

MFTEAM.FR

ONE SHOT HISOKA

ISHIDA SUI

TRADUCTEUR : ERINYES
CHEQUEUR : GRUNTOUF

CLEANEUR : JUMP PLUS
EDITEURS : GRUNTOUF, OLD

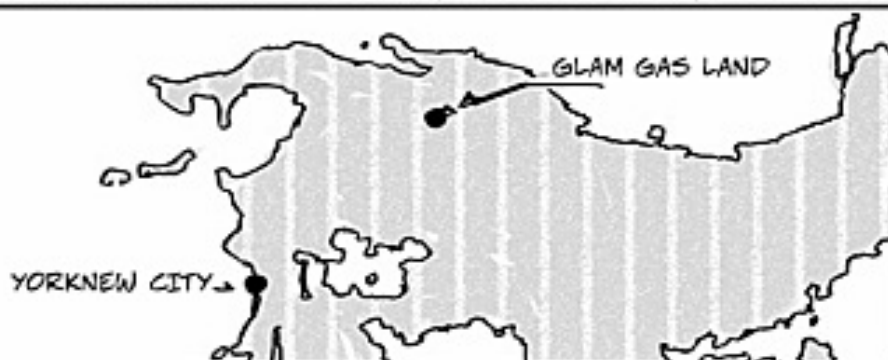


HISOKA.

LA CAPITALE DES PLAISIRS - GLAM GAS LAND

*NDT : VILLE GRANDEMENT INSPIRÉE DE LAS VEGAS, AUSSI APPELÉE SIN CITY, LA VILLE DES PÉCHÉS.

CETTE RÉGION DÉSERTIQUE RECOUVERTE DE ROCHE ROUGEÂTRE EST RESTÉE PENDANT LONGTEMPS TRÈS PAUVRE.



IL S'AGIT D'UNE VILLE SITUÉE SUR LA MOITIÉ NORD DU CONTINENT YORBIAN, AU NORD-EST DE YORK NEW CITY.

QUAND L'APPROVISIONNEMENT EN GAZ A COMMENCÉ À S'ÉPUISER, LE CLAN CLAM, QUI AVAIT FAIT UNE IMMENSE FORTUNE GRÂCE À SON EXPLOITATION, A DÉCIDÉ...

DE S'INTÉRESSER À UNE NOUVELLE ACTIVITÉ, LE CASINO.

ET C'EST AINSI QUE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, GLAM GAS LAND, LA VILLE OÙ LA TRIBU S'EST IMPLANTÉE, A ÉTÉ FONDÉE.

BEAUCOUP VENAIENT S'Y INSTALLER POUR FAIRE FORTUNE GRÂCE AU GAZ.



CE QUI POUSSA LA TRIBU À RENONCER À SON MODE DE VIE NOMADE ET À SE SÉDENTARISER À PROXIMITÉ DU GISEMENT.

JUSQU'AU JOUR OÙ UNE CARAVANE DE TRIBU NOMADE DÉCOUVRIIT UN GISEMENT DE GAZ NATUREL PRÉCIEUX.

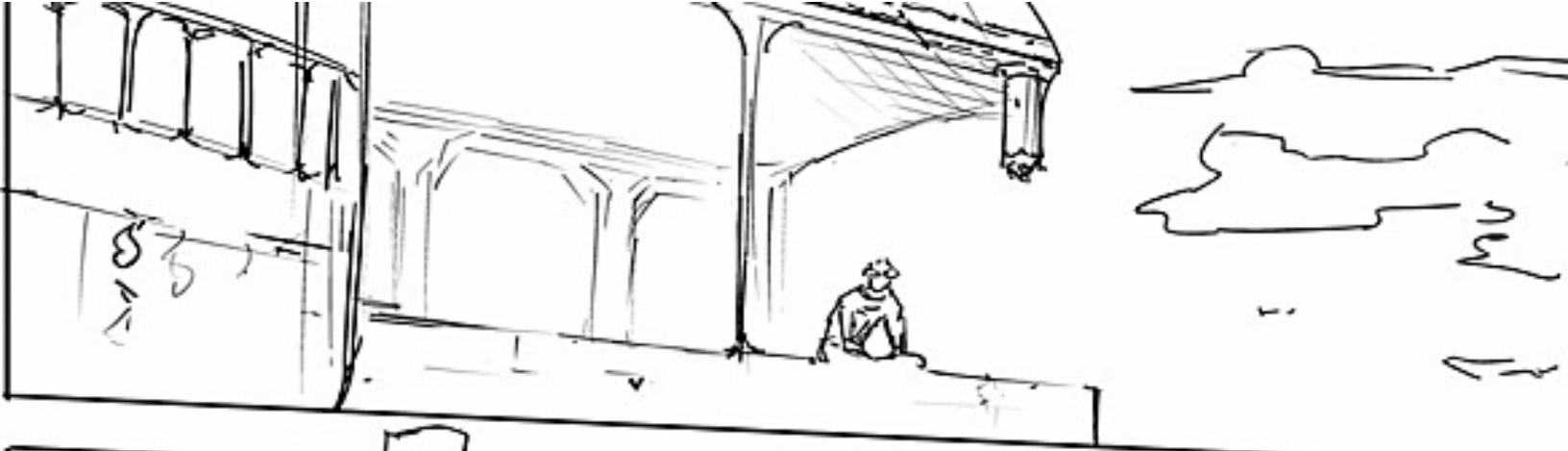


ET C'EST
AINSI QUE...

LES HÔTELS
RIVALISAIENT DONC
ENTRE EUX EN TENTANT DE
S'ARRACHER LES MEILLEURS
MAGICIENS ET ARTISTES.

DES CASINOS,
AINSI QUE DES HÔTELS, ONT
COMMENCÉ À FLEURIR UN PEU
PARTOUT DANS LA VILLE. AFIN
D'ATTIRER LA CLIENTÈLE, DES
REPRÉSENTATIONS Y ÉTAIENT
RÉGULIÈREMENT TENUES.



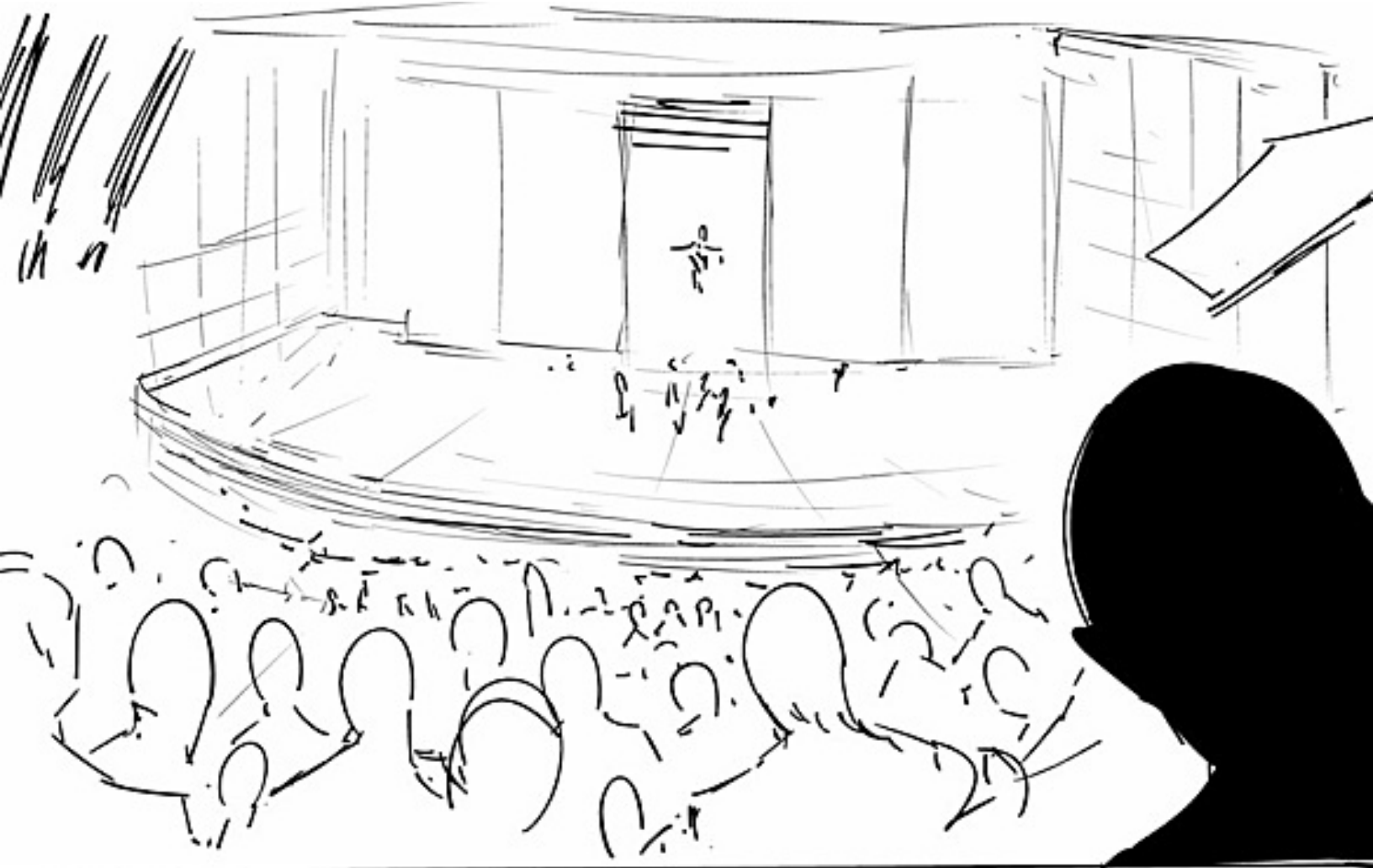


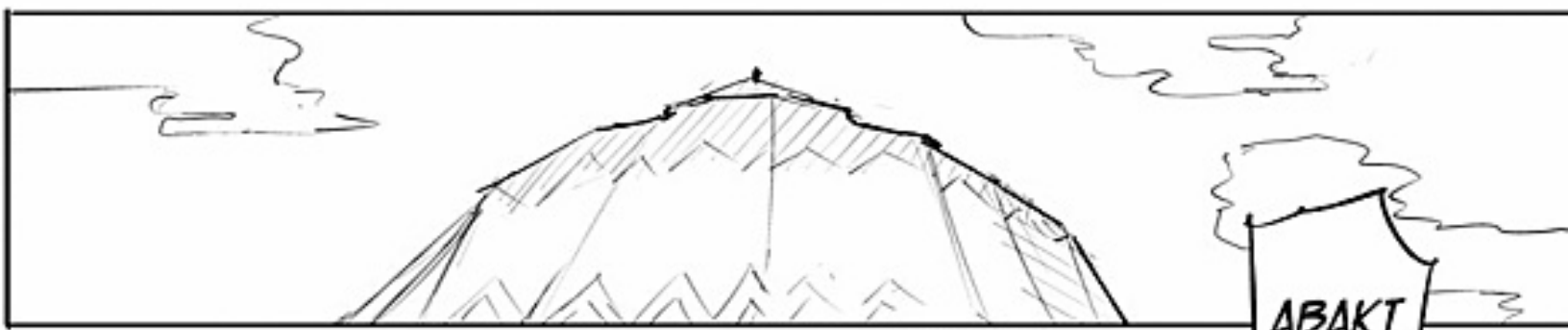
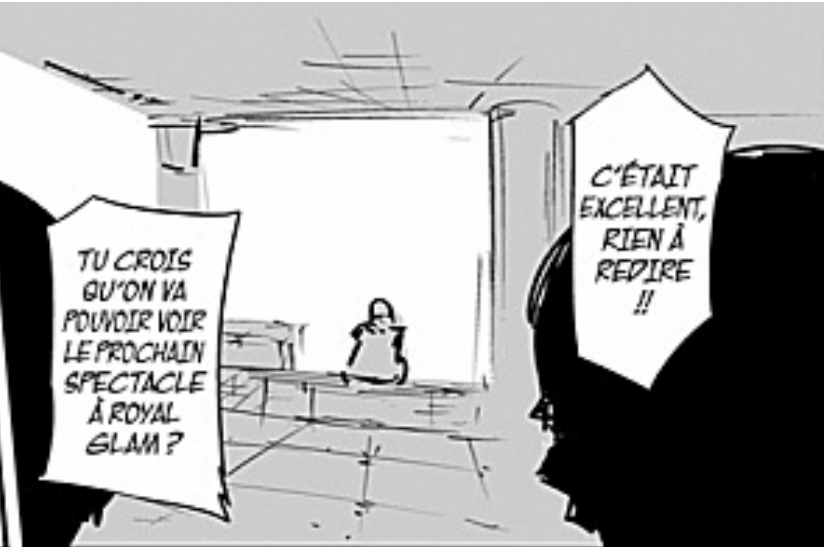
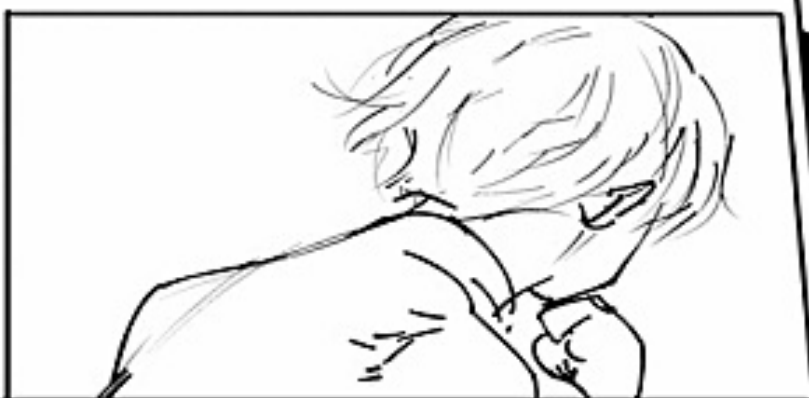
... L'INDUSTRIE
DU SPECTACLE
DEVINT LA 1ÈRE
ACTIVITÉ DE
GAS LAND.













IL FAUT
AUSSI QUE
JE M'EN-
TRAÎNE...



?



OUI,
OUI !!
MINCE...

TON
BOULOT,
C'EST DE
PRÉPARER
LES AF-
FICHES
!!



DEMAIN, ON
AURA BEAUCOUP
DE TRAVAIL !
LE MAIRE
VA ASSISTER À
NOTRE REPRÉ-
SENTATION !!



HEIN...



YO !



NON, JE
NE SUIS PAS
D'ACCORD,
TONIO.

BORIZOI, TOI
AUSSI T'ÉTAIS
UN SANS-ABRI QUI
VIVAIT DANS DES
TOILETTES SI JE
NE M'ABUSE,
DONC...

MOI-
MÊME, J'ÉTAIS
UN PICKPOCKET
QUI SE FAISAIT
PASSER POUR
UN CIREUR DE
CHAUSSURES...

ENGAGER UN
GAMIN LAMBDA
QUI VIENT DU
GHETTO,
SÉRIEUX...

ON A ENFIN
L'OPPORTUNITÉ
DE JOUER À ROYAL
GLAM ET TOI,
TU VEUX...

.....
OUAIS, MAIS
C'ÉTAIT IL
Y A LONG-
TEMPS...

C'EST UNE CHANCE
INOUÏE POUR NOUS
FAIRE CONNAÎTRE.

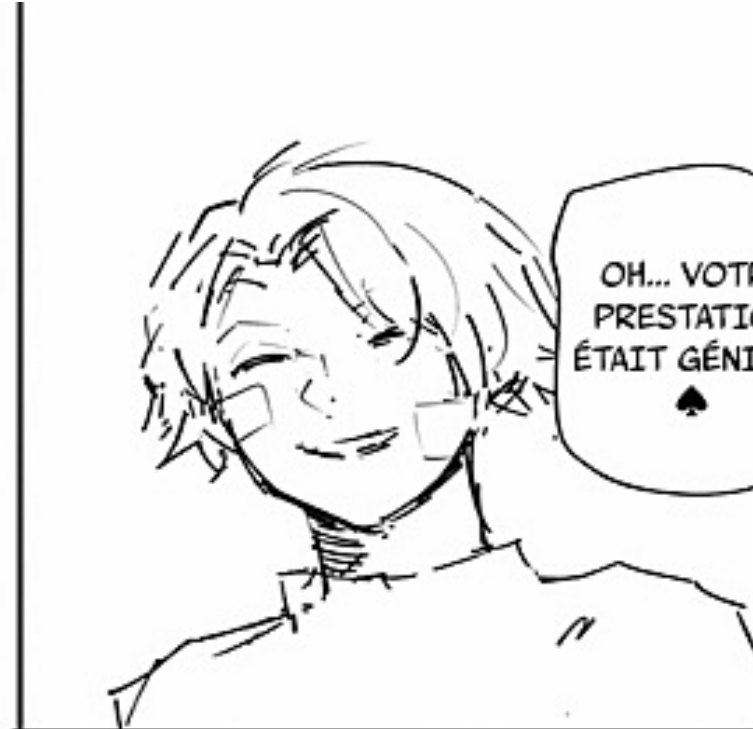
LE SPECTACLE
AU ROYAL GLAM
AURA LIEU DANS
2 MOIS...

REGARDE
DERRIÈRE
TOI !

?

ET JE NE
SAIS PAS POUR
TOI, MAIS EN CE
QUI ME CONCERNE,
JE VEUX PAS RATER
UNE OCCASION
PAREILLE !

TU
SAISIS ?



OH... VOTRE
PRESTATION
ÉTAIT GÉNIALE



HMPH...

OUPS.
APPAREMMENT,
JE VOUS AI
INTERROM-
PUS...



OH ?



CONNAIS-
TU QUELQUES
TOURS DE MAGIE
OU UN TRUC DANS
LE GENRE ?

HISOKA-
KUN.

CELLE-
CI, PAS
VRAI ?

VOYONS
LA CARTE
QUE TU AS
CHOISIE...

WOW. PAS MAL, SI
ÇA SE TROUVE, TU ES
MEILLEUR QUE MOI.

QUI T'A
ENSEIGNÉ ÇA,
HISOKA ?

DISONS
QUE MA MÈRE SE
DÉBROUILLAIT
BIEN.

AH OUI,
EN EFFET,
J'ARRIVE.

C'EST
L'HEURE
DE MON EN-
TRAÎNEMENT,
VOUS AVEZ
OUBLIÉ ?

CHEF.

HISOKA-
KUN.

... LE RELIEF
DONNÉ À LA
PLATITUDE."

"LE
TALENT,
C'EST..."

TÂCHE DONC
D'AIGUISER
LES TIENS.

TON TEN
EST TROP
HÉSITANT,
ABAKI.



...

SINON,
QU'EST CE QU'IL
FAISAIT LÀ, GISANT
INCONSCIENT, ET
ROUÉ DE COUPS
?!



MORITONIO...
TOUT LE MONDE
S'INQUIÈTE.
ILS
PENSENT TOUS
QUE LE GAMIN
EST PEUT-ÊTRE
IMPLIQUÉ DANS
UNE HISTOIRE
LOUCHE.

ALLEZ,
CONCENTRE-
TOI !



JE NE
ME VOIS PAS
VIRER QUEL-
QU'UN QUI N'A
NULLE PART
OÙ ALLER.

RAISON
DE PLUS.



ET S'IL
FAISAIT PARTIE
DE LA MAFIA,
OU...
COMME A DIT
BORIZOI...



TU AS ENVIRON
LE MÊME ÂGE QUE LUI,
ALORS SOIS GENTILLE
AVEC LUI.
ET SES TOURS SONT
PLUTÔT PAS MAL.



...

*NDT : ENCORE UNE RÉFÉRENCE À LAS VEGAS. ON RETROUVE DES GRANDS NOMS DE LA MAFIA ET DU CRIME ORGANISÉ PARMI LES INVESTISSEURS ET AUTRES À LAS VEGAS.





C'EST UN
SERIAL KILLER
QUI SÈME LA
TERREUR SUR
TOUT LE
CONTINENT.

AH, C'EST
JOHN DOE
AUX CENT
VISAGES.



RE-
GARDE...

MORI-
TONIO...



*NDT : EN ANGLAIS/KATAKANA DANS LA VO. EN ANGLAIS, JOHN DOE.
C'EST L'ÉQUIVALENT DE M. DUPONT/DURAND EN FRANCE. C'EST EN GROS M. LAMBDA.



POUR
ÊTRE PLUS
PRÉCIS, IL
SEMBLERAIT
QU'IL Y AIT
UN NOUVEAU
VISAGE AJOUTÉ
À LA LISTE
À CHAQUE
NOUVEL
INCIDENT.

C'EST
POURQUOI
LES MÉDIAS
L'APPELLENT
"JOHN DOE
AUX CENT
VISAGES".

EN FAIT, LES
CIRCONSTANCES
DE LA MORT DES
VICTIMES SONT
TOUTES IDENTIQUES
ET LAISSENT À
PENSER QUE C'EST
UN SEUL ET MÊME
INDIVIDU QUI EST
RESPONSABLE
DE TOUS LES
CRIMES.

MAIS À
CHAQUE
FOIS, LES
CAMÉRAS DE
SURVEILLANCE
RÉVÈLENT UN
COUPABLE
DIFFÉRENT.



J'AI BIEN SAISI
LE POURQUOI DE
L'IMPRESSIOM "AUX
CENT VISAGES",
MAIS JE NE
COMPRENDS
PAS POURQUOI
ON L'APPELLE
JOHN DOE ?

QUELQUE
PART EN CE
MONDE...

LE NOM
"JOHN DOE"
SERAIT À DÉ-
SIGNER UN
INDIVIDU
LAMBDA
ANONYME.



TOUTES SES
VICTIMES ONT ÉTÉ
ÉCRASÉES...
DE LA MÊME
MANIÈRE.



ÉCRA-
SÉES...?



DOE EST
QUELQU'UN QUI
AIME SE FAIRE
REMARQUER.

ET
POURTANT, ILS
CONTINUENT À
AFFICHER LES
AVIS DE RE-
CHERCHE...

D'EXPOSER
SES TALENTS EN
LA MATIÈRE ET
DÉFIER CEUX
QUI LE TRA-
QUENT.



DOE EST
CLAIREMENT
UN MAÎTRE DU
DÉGUISEMENT.

IL PARAÎT QU'IL SE
LAISSE VOLONTAIREMENT
FILMER PAR LES CAMÉRAS
DE SURVEILLANCE AFIN



TÂCHE
D'ÉVITER LES
RUELLES MAL
ÉCLAIRÉES.

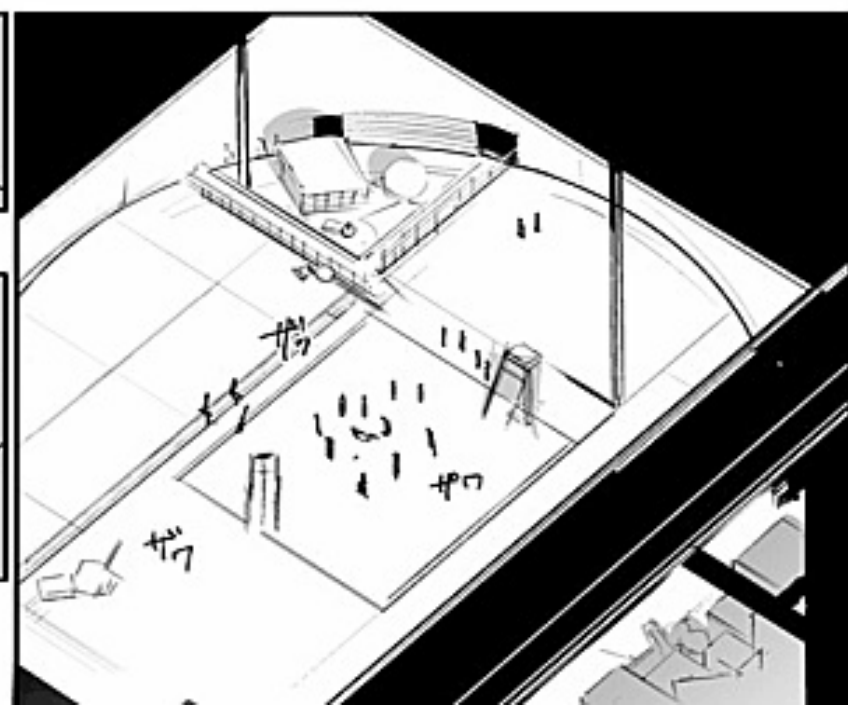
FAIS
ATTENTION
QUAND TU ES
DEHORS, LE
SOIR.



J'AI
TRÉBUCHÉ
PENDANT QUE
JE M'EXER-
ÇAIS ET...

JE...
HEIN...

QUE SE
PASSE-
T-IL ?





JE CROIS
QUE C'EST
FOUTU POUR
LA REPRÉSEN-
TATION DE
CE SOIR.



TU
AS MAL,
KISHITA
??



JE CROIS
QU'ELLE EST
CASSÉE...
JE SUIS
DÉSOLÉ,
TONIO...



QUI
VA BIEN
POUVOIR
REPLACER
LE TOUR DE
JONGLAGE ?

TANT PIS, ON
FERA SANS LE
JONGLAGE.

BON, ON
VA MODIFIER
CETTE PARTIE
DU SPEC-
TACLE.



CE SOIR,
ON JOUE AU
PRINCESS
HOTEL...

C'ÉTAIT
POUR NOUS
L'OCCASION RÉVÉE
POUR PARFAIRE LE
SPECTACLE AVANT LA
REPRÉSENTATION
AU ROYAL GLAM,
MAIS...



MOI,
JE VEUX
BIEN ♠





CLENCH

CET
ENFOIRÉ...

...

ÇA
POURRAIT
SAVÉRER
INTÉRES-
SANT, TU NE
TROUVES
PAS ?

MORITONIO,
TU PENSES
QUE C'EST
UNE BONNE
IDÉE ?

O... OI,
YASUDA
...

OK,
SOIT.

ÇA
MARCHE.

COMMENT OSES-TU ?

VOILÀ LA
TROUPE DE
MORITONIO
!!

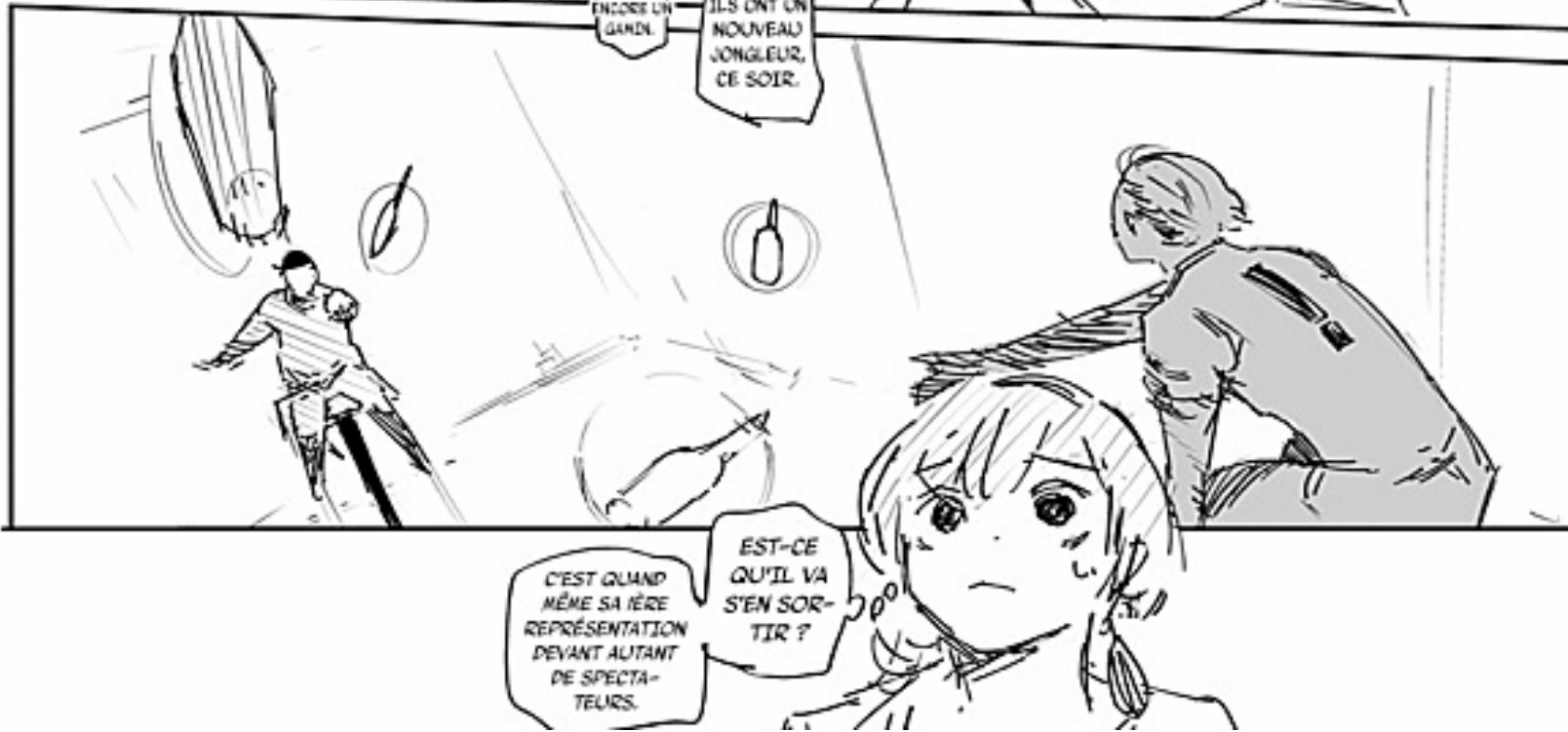
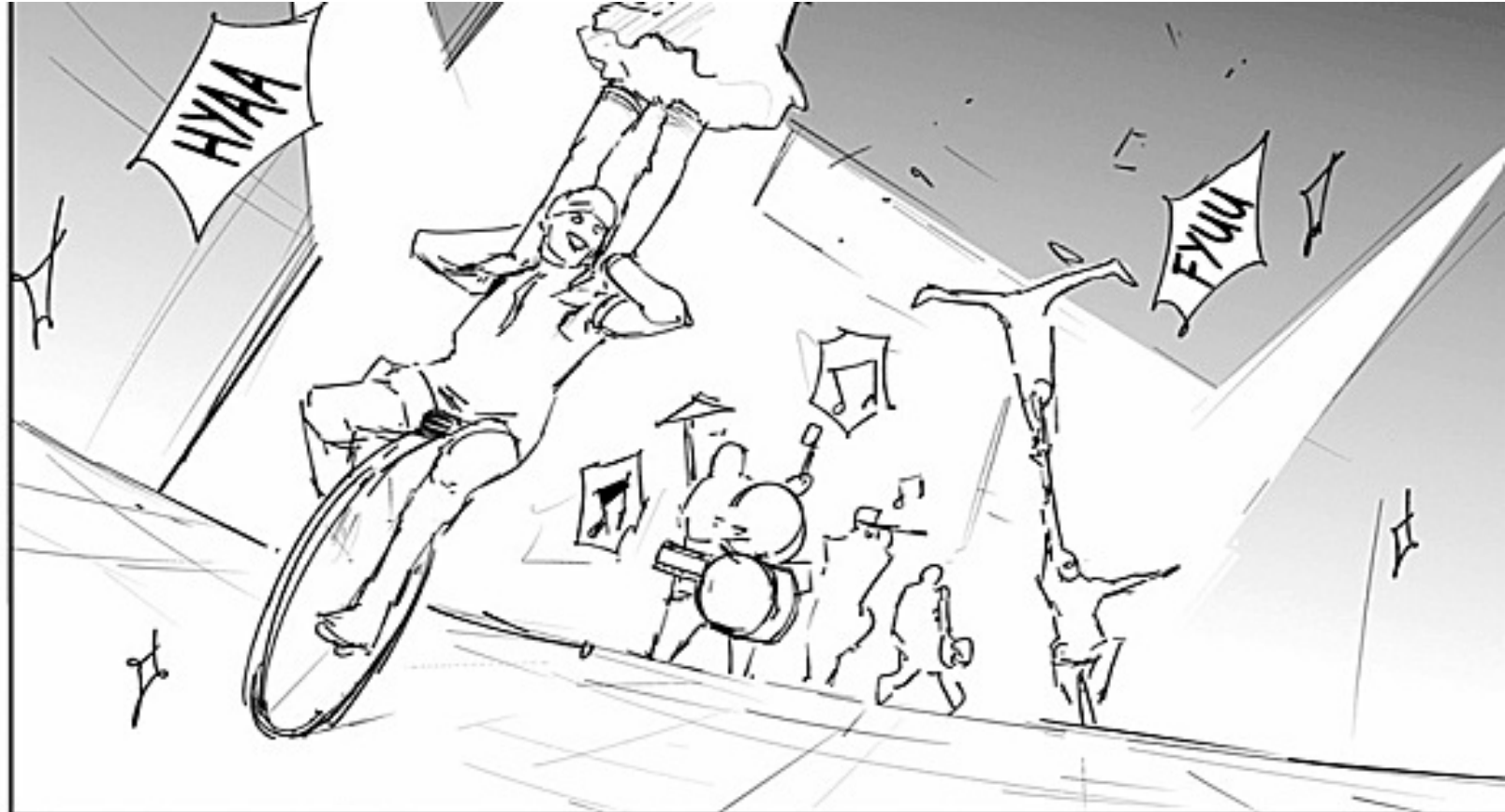
BAR JACK PRINCESS HOTEL

JE
VAIS TE
RIDICU-
LISER...

JE VAIS
TE FAIRE
PASSER CE
SOURIRE
CONDES-
CENDANT !

ON VA
FAIRE COMME
D'HABITUDE,
PIGÉ ?

OUI ♠



J'AI MIS
12 ANS À
METTRE AU
POINT CE
TOUR...

IL
ARRIVE
À COPIER
MON JEU À
LA PER-
FECTION...

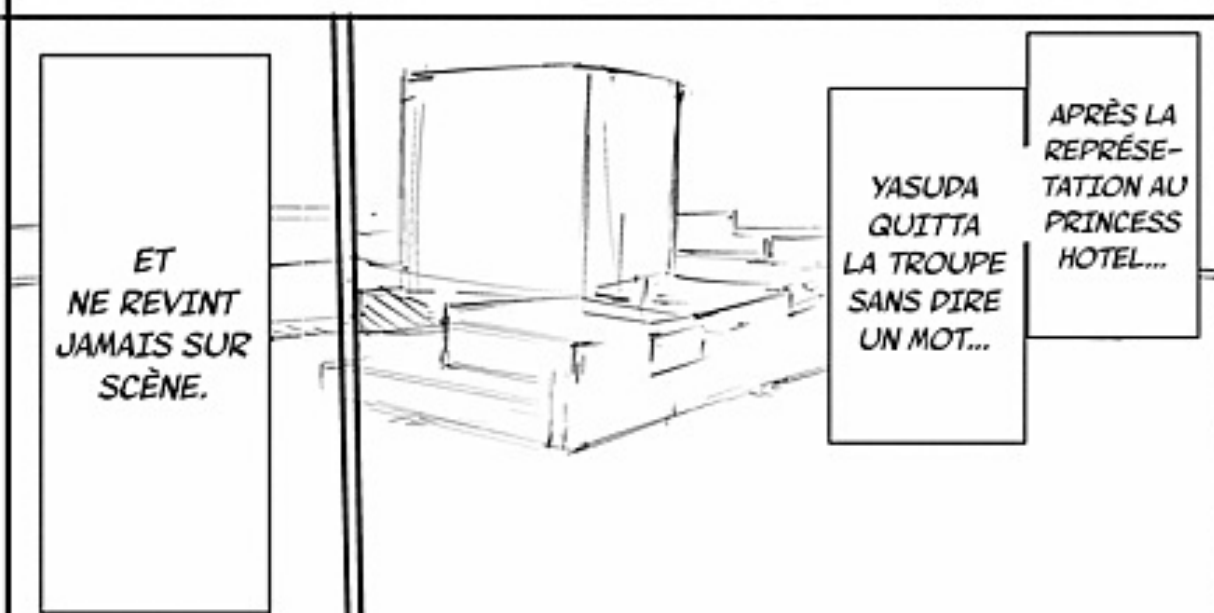
CETTE
ENFLURE...

ÇA ME REND
MALADE...!

DANS CE
CAS, JE VAIS
FAIRE CE PETIT
TOUR QUE JE
N'AI PRATiqué
QU'AVEC
KISHITA.

ESSAIE
DONC DE
L'ATTRAPER,
CETTE
FOIS !

BORDEL
!!!





IL Y EN
A UN QUE
J'AIMERAIS
POURTANT
VOLER...
ET C'EST
TON "SKY
SWIMMING",
MORTONIO! ♥

ÇA A L'AIR
AMUSANT
♥



PLUSIEURS MEMBRES DE
LA TROUPE ONT DÉCIDÉ DE
S'EXERCER EN CACHETTE DE
PEUR QUE HISOKA NE LEUR
VOLE LEURS TECHNIQUES.



PERSONNEL-
LEMENT, ÇA
M'ÉTONNERAIT
QUE TU AIES
LE MOINDRE
INTÉRÊT À
VOLER LEURS
TOURS.

ILS ONT
TOUS L'AIR
D'AVOIR
PEUR.



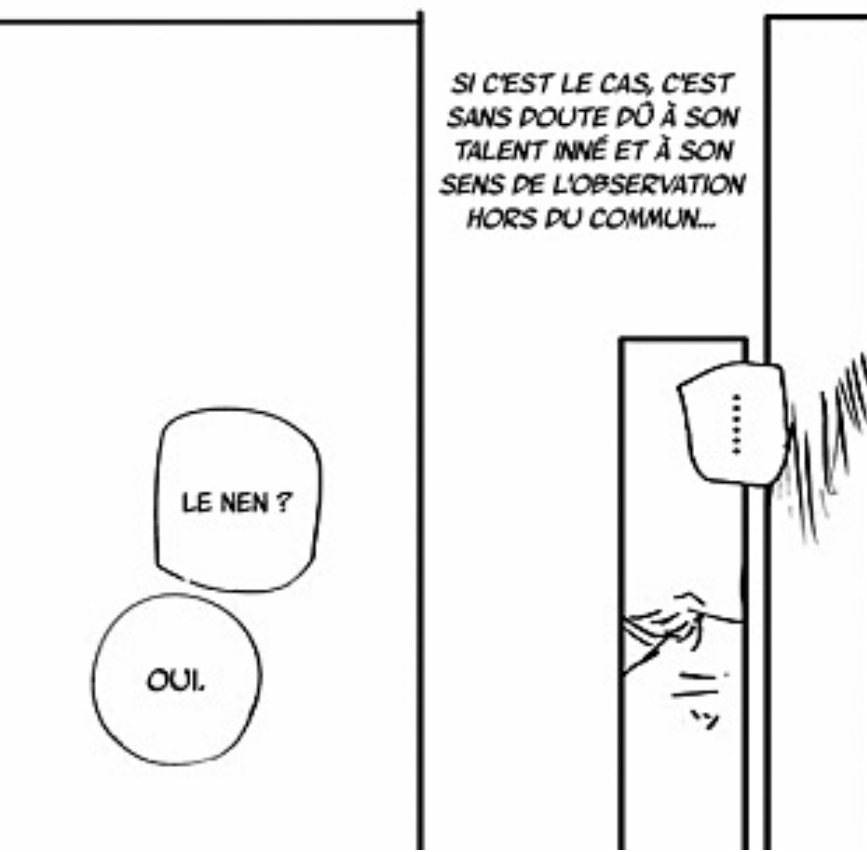
J'IMAGINE
QUE C'EST
LIÉ À CE
TRUC...

?

JE VOIS
♥

ÇA RELÈVE DE
QUELQUE CHOSE
QUI N'A RIEN À
VOIR AVEC UN
QUELCONQUE
TALENT.

JE
NE SUIS PAS
PRÈS DE TE
L'APPRENDRE.



SI C'EST LE CAS, C'EST
SANS DOUTE DÙ À SON
TALENT INNÉ ET À SON
SENS DE L'OBSERVATION
HORS DU COMMUN...

LE NEN ?

OUI.



CETTE
ESPÈCE DE
LUEUR QUI
ENVELOPPE
TON CORPS.



DE
VOIR MON
AURA ?

EST-CE QUE
HISOKA EST
CAPABLE...

ALORS QUE LA
TIENNE EST
TELLEMENT
PLUS IN-
TENSE.

TU
DEVRAIS
POUVOIR
VOIR COMME
UNE BRUME
LUMINEUSE
QUI L'ENVE-
LOPPE.

JETTE
UN COUP
D'OEIL SUR
TON PROPRE
CORPS.

MAIS
LA MIENNE
PARAIT SI
FAIBLE.

EH BIEN,
C'EST ÇA, L'AURA.
TOUT LE MONDE
LA POSSÈDE.

RENFORCER,
AUGMENTER CE
FLUX D'AURA
QUI RECOUVRE
LE CORPS,
C'EST LE REN.

LE FAIT DE
CONTENIR LE
FLUX D'AURA
QUI S'ÉCHAPPE
DU CORPS,
C'EST LE TEN.

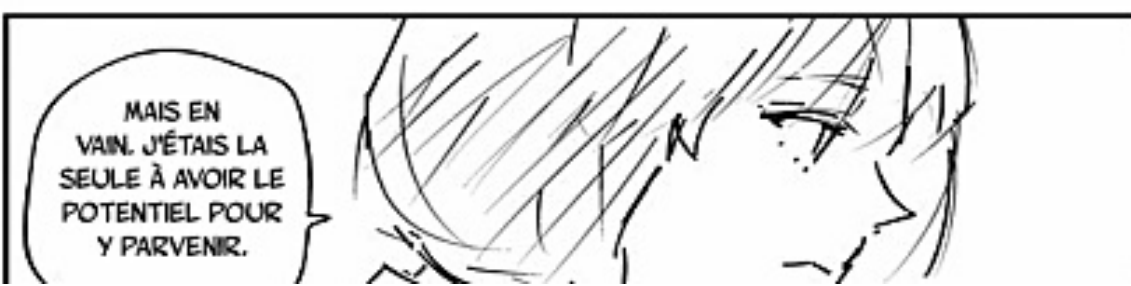
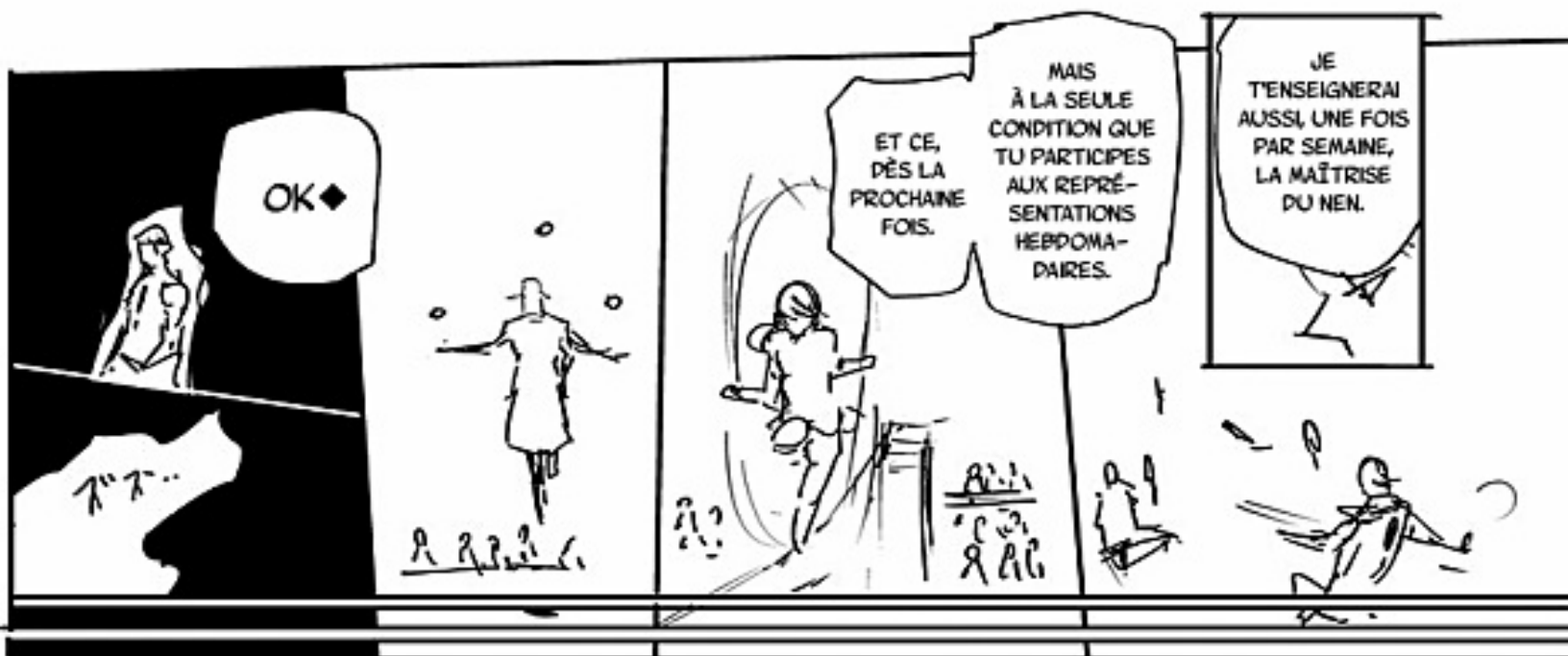
LE REN ?

MONTRE-
LUI, ABAKI.

D'AILLEURS,
LES GENS QUI
APPRENNENT
À EXPLOITER
ET À TRA-
VAILLER LEUR
AURA SONT
APPELÉS LES
UTILISATEURS
DE NEN.

ÇA, C'EST
PARCE QUE
J'AI PASSÉ
UN CERTAIN
TEMPS À LA
TRAVAILLER.







OUI.

UN HUNTER ?

LE
CHEF VOULAIT
DEVENIR HUNTER
À L'ORIGINE.



BREF, CHASSER
QUELQUE CHOSE.

IL
S'AGIT D'UN JOB
QUI CONSISTE À
POURSUIVRE DES
QUÊTES, RECHERCHER
DES TRÉSORS,
EXPLORER DES
TERRITOIRES
INCONNUS...



L'A FRUSTRÉ
AU PLUS HAUT
POINT, JE CROIS.

DURANT LES
ÉPREUVES, SA
RENCONTRE
AVEC CETTE
PERSONNE QUI
POSSÉDAIT UN
TALENT INOÛI...

MAIS IL A ÉCHOUÉ.
CETTE ANNÉE-
LÀ, SEULE UNE
PERSONNE LES
AVAIT RÉUSSIS.

LE CHEF
A MÊME ESSAYÉ
DE PASSER LES
EXAMENS REQUIS
POUR DEVENIR
HUNTER.



DANS LE
FOND, IL N'A
SÛREMENT
JAMAIS PU
RENONCER
À SON RÊVE
DE DEVENIR
HUNTER.

NON...

BAH...

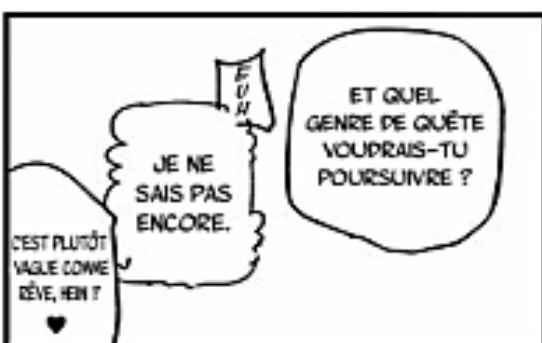
QU'IL
RÊVE D'AVOIR
UN JOUR UN
DISCIPLE AUSSI
POUÉ ET TALEN-
TUEUX QUE CET
INDIVIDU QUI
A RÉUSSI LES
EXAMENS DE
HUNTER IL Y A
QUELQUES
ANNÉES.

LA
RAISON POUR
LAQUELLE IL
VEUT TANT EN-
SEIGNER LE NEN,
QUE CE SOIT À
MOI À TOI OU À
N'IMPORTE QUI
D'AUTRE, C'EST
SANS DOUTE...





HMMM...



JE NE
SAIS PAS
ENCORE.

ET QUEL
GENRE DE QUÊTE
VOUDRAIS-TU
POURSUIVRE ?

C'EST PLUTÔT
VAGUE COMME
RÊVE, HEIN ?



UN JOUR,
QUAND JE QUITTERAI
CETTE TROUPE, J'IRAI
PASSER LES EXAMENS
DE HUNTER ET JE
LES RÉUSSIRAI.

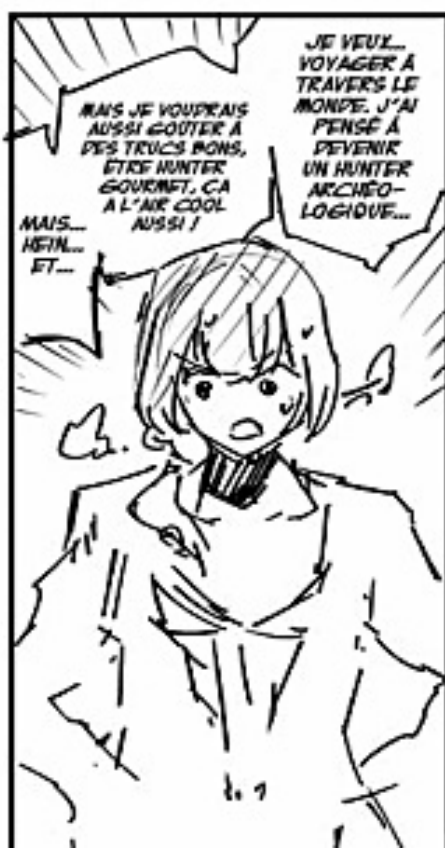
MON RÊVE
À MOI, C'EST
D'EXAUCER
LE SIEN !



M... MAIS
JE SUIS
CALME...!

ÇA T'AIDERA À
TE DÉTENDRE.
JE TEN DONNERAI
AUTANT QUE TU VEUX

TU
VEUX UN
BUNGEE
GUM ?



MAIS JE VOUDRAIS
AUSSI GÔTER À
DES TRUCS BOUS,
ÊTRE HUNTER
GOURMET. ÇA
A L'AIR COOL
AUSSI !

MAIS...
HEIN...
ET...

JE VEUX...
VOYAGER À
TRAVERS LE
MONDE. J'AI
PENSÉ À
DEVENIR
UN HUNTER
ARCHÉO-
LOGUE...



YEP.



ET TOI,
HISOKA,
TU PENSES
QUE TU VAS
RÉUSSIR À
MAÎTRISER
LE TEN ?



.....



J'AI
DÉJÀ
PIGÉ LE
TRUC.



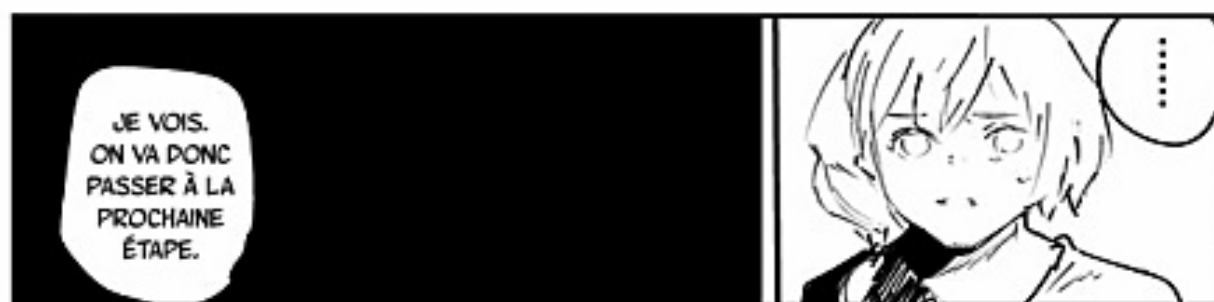
C'EST À PEU PRÈS ÇA ?

MORITONIO,
TU VOIS ? ÇA
NE M'A PAS
PRIS UN AN...

LE REN
AUSSI...

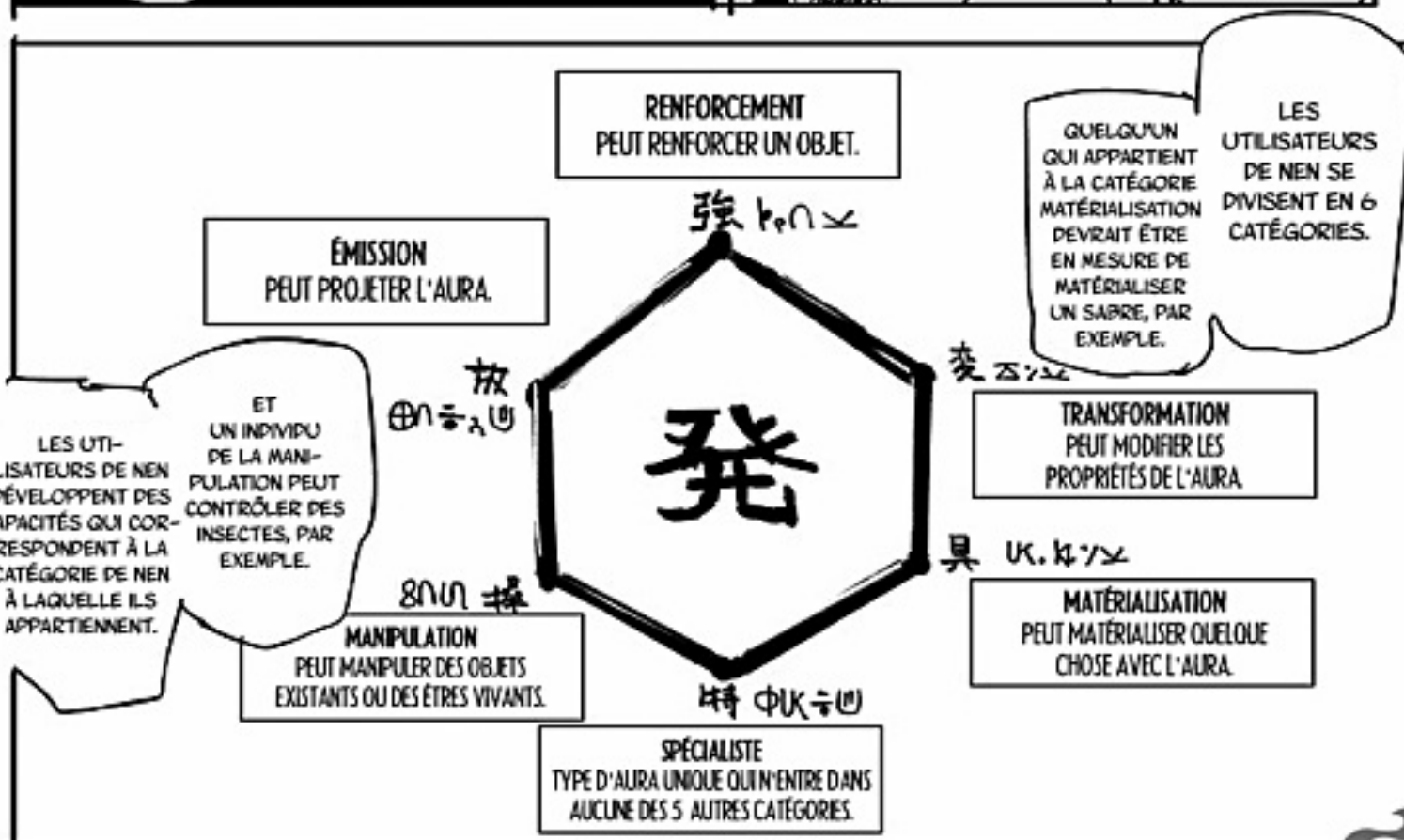


TWITCH



JE VOIS.
ON VA DONC
PASSER À LA
PROCHAINE
ÉTAPE.

QUOI ?! EN
UNE SEMAINE
SEULEMENT...





NON...

QUELQU'UN
QUI APPARTIENT
À LA CATÉGORIE
RENFORCEMENT NE
PEUT PAS APPRENDRE,
PAR EXEMPLE, DES
TECHNIQUES DE
L'ÉMISSION ?

ALORS EST-
CE QUE CELA
SIGNIFIE
QUE...

MAIS CELA
N'EMPÊCHE PAS
D'APPRENDRE DES
CAPACITÉS APPAR-
TENANT À D'AUTRES
CATÉGORIES QUE
LA SIENNE.



LA PLUPART
DES UTILI-
SATEURS DE NEN
NE POSSÈDENT
QU'UNE SEULE
AFFINITÉ.



AVEC
CECI.



OUI, EN
EFFET.



C'EST UN
GAMIN QUI
EN VEUT, Y A
PAS À DIRE !
ET J'ADORE
ÇA.

PLUS FACILE À APPRENDRE.

DANS LE CAS DU RENFORCEMENT



IL EST
PLUS FACILE
D'APPRENDRE
UNE CAPACITÉ
QUI ENTRE DANS
UNE CATÉGORIE
D'AURA PROCHE
DE LA SIENNE
DANS LE DIA-
GRAMME.

PLUS
LA CAPACITÉ
ENTRE DANS UNE
CATÉGORIE ÉLOI-
GNÉE, PLUS ELLE
SERA DIFFICILE
À MAÎTRISER.

COMMENT
PEUT-ON
SAVOIR DANS
QUELLE CATÉ-
GORIE ON ENTRE ?
IL DOIT BIEN
Y AVOIR UNE
MÉTHODE, JE
SUPPOSE.

MAIS...

HMMM...





À
VOUS DEUX
D'ESSAYER !

L'ALTÉ-
RATION DU
GOÛT DE L'EAU
INDIQUE QUE
JE RENTRE DANS
LA CATÉGORIE
DE LA TRANS-
FORMATION.

OH,
INTÉRES-
SANT
♥

...?
C'EST
AMER...?!



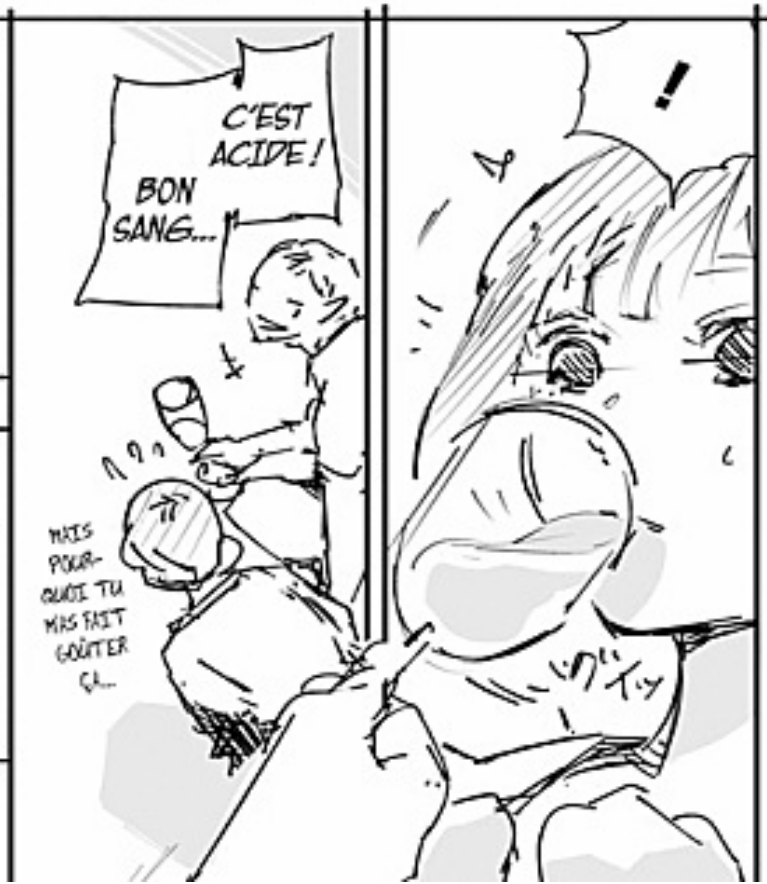
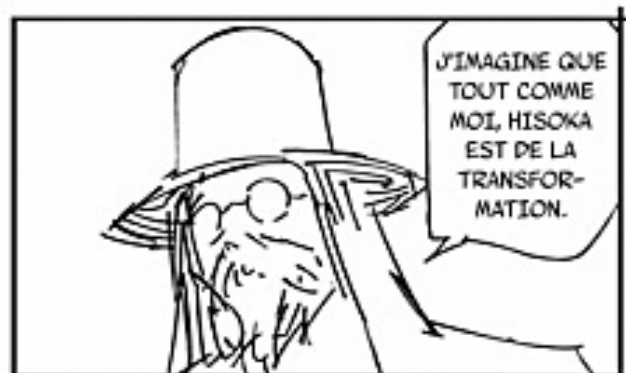
J'AURAIS PRÉFÉRÉ
APPARTENIR À LA
CATÉGORIE DE LA
MANIPULATION. AU
MOINS, ÇA AURAIT
PU M'ÊTRE UTILE
DANS MES ENTRE-
PRENEMENTS...

DE
L'ÉMISSION...
HEIN...

APPAREMMENT,
TU ES DE
L'ÉMISSION,
ABAKI.

À TOI,
HISOKA.





MAIS
AVANT TOUT
ÇA, ON A NOTRE
REPRÉSENTATION
AU ROYAL GLAM
LA SEMAINE
PROCHAINE
À PRÉPARER.

OK.

ON VA
CONTINUER LES
EXERCICES DE BASE DU
NEN POUR LE MOMENT,
MAIS TÂCHEZ, DE VOTRE
CÔTÉ, D'AFFÛTER VOTRE
NEN EN ATTENDANT DE VOUS
EXERCER D'AVANTAGE DANS
LES MODIFICATIONS
QUE VOUS VENEZ
DE MONTRER.

IL
FAIT VRAIMENT
SOMBRE TOUT À
COUP, HEIN...

VOILÀ
POUR LES
COURSES. JE
CROIS QUE
J'AI RIEN
OUBLIÉ.

JE
CROIS QUE
JE ME SUIS
TROMPÉE DE
CHEMIN.

QU...

KYAAA
AAAAA
AAAH
!!!!

QUOI ?!







MÊME SI
JE MANQUE
D'EXPÉRIENCE
EN COMBAT,
AVEC MON NEN,
CETTE CORDE
À SAUTER...



DE
POUVOIR
CONTRER
UNE ATTAQUE
INFUSÉE ?
DE NEN.

UNE
PERSONNE
ORDINAIRE
N'A AUCUNE
CHANCE...



DEVRAIT
POUVOIR
PROVOQUER
LES MÊMES
DÉGÂTS QU'UN
CÂBLE EN
ACTER!



GUH!



JOHN
DOE...



IL EST
CAPABLE
D'UTILISER
LE NEN
AUSSI...?!







IL S'EST
ENFUI...



QU'EST-
CE QUI NE
VA PAS ?

?

JE SUP-
POSE, HEIN,
HISOKA ?

MAIS
AVEC SA
BLESSURE
À L'OEIL...

IL NE DE-
VRAIT PAS
TARDER À
SE FAIRE
ARRÊTER.

... CHEZ
CE JOHN
DOE ?!



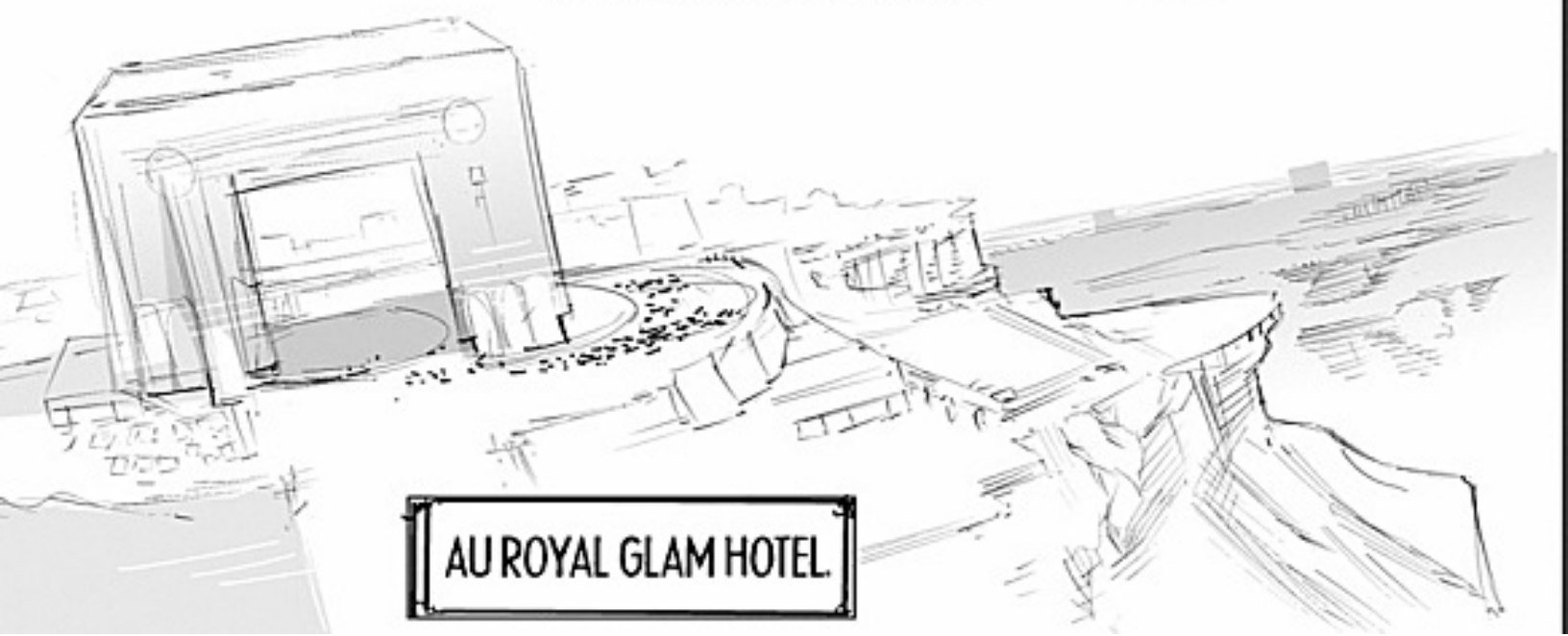
JE ME
DISAIS JUSTE
QUE QUELQUE
CHOSE CLOCHE...
♣







QUELQUES JOURS PLUS TARD.



AU ROYAL GLAM HOTEL.




IL N'Y
A PAS UNE
PERSONNE DU
SHOWBIZ QUI
NE RÊVE PAS DE
S'Y PRODUIRE
NE SERAIT-CE
QU'UNE FOIS.

SE
PRODUIRE
DANS CETTE
SALLE GARANTIT
À TOUT ARTISTE
UNE CARRIÈRE
INTERNATIO-
NALE DE
RÊVE.

LES REPRÉSENTATIONS
DU ROYAL GLAM HOTEL ONT
LIEU GÉNÉRALEMENT DANS LA
SALLE PRINCIPALE QUI PEUT
ACCUEILLIR JUSQU'À 100 000
SPECTATEURS.

ET LA SCÈNE QUI S'Y
TROUVE EST, DE LOIN, LA
PLUS GRANDE DE TOUT
GLAM GAS LAND.



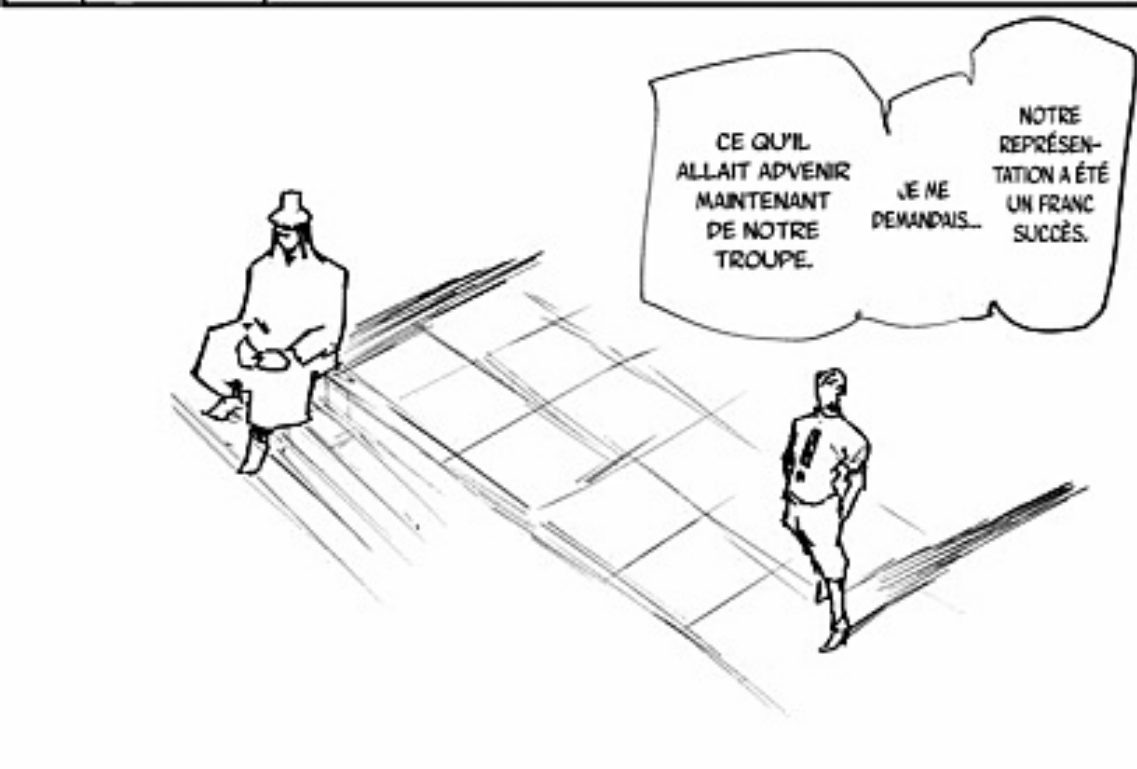
QUI REPRÉSENTE
ÉGALEMENT L'AUTO-
RITÉ SUPRÊME À
GLAM GAS LAND,
ASSISTE SYSTÉ-
MATIQUEMENT
À TOUTES LES
REPRÉSEN-
TATIONS.

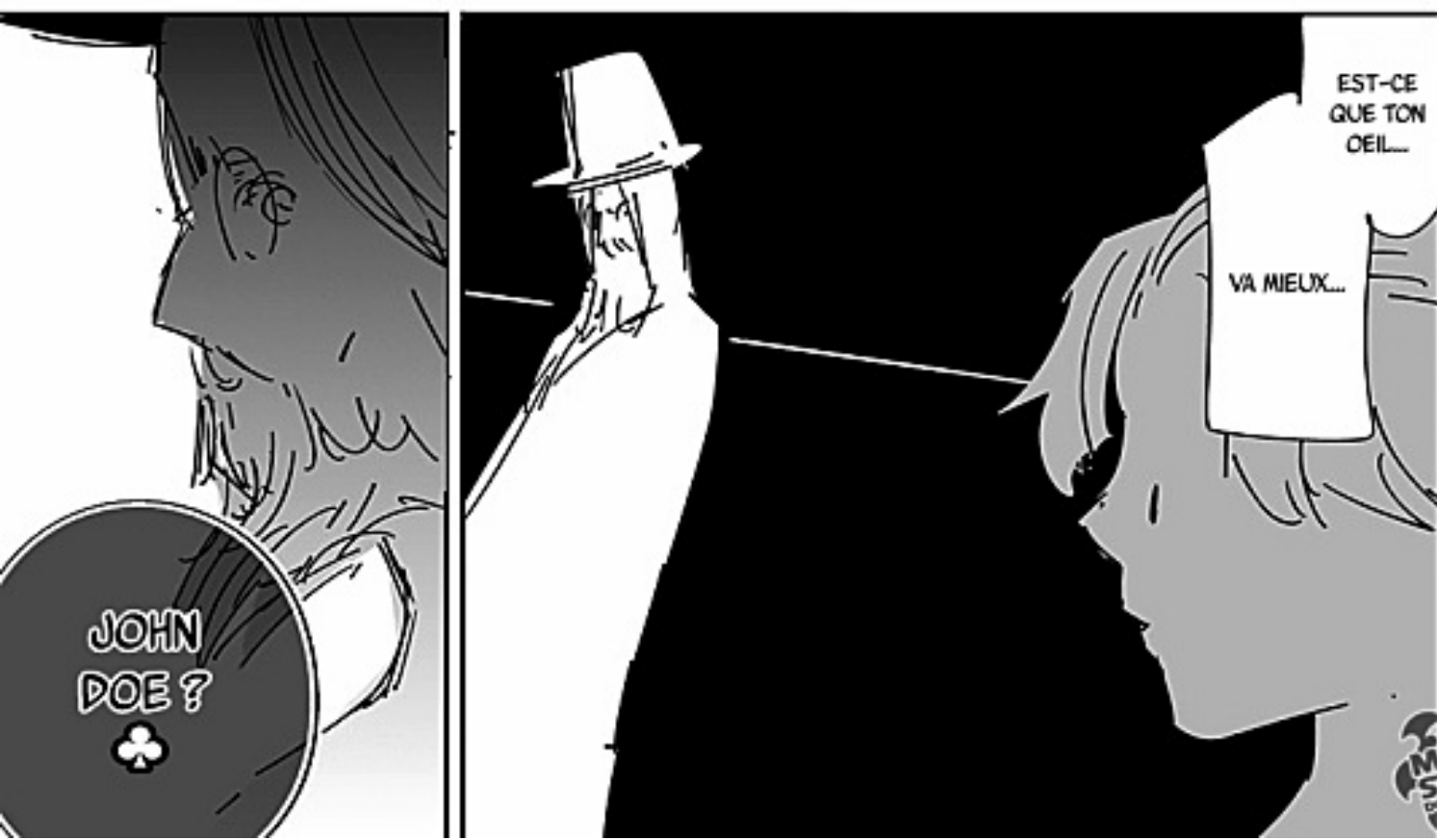
LE CHEF
ACTUEL DU
CLAN GLAM...

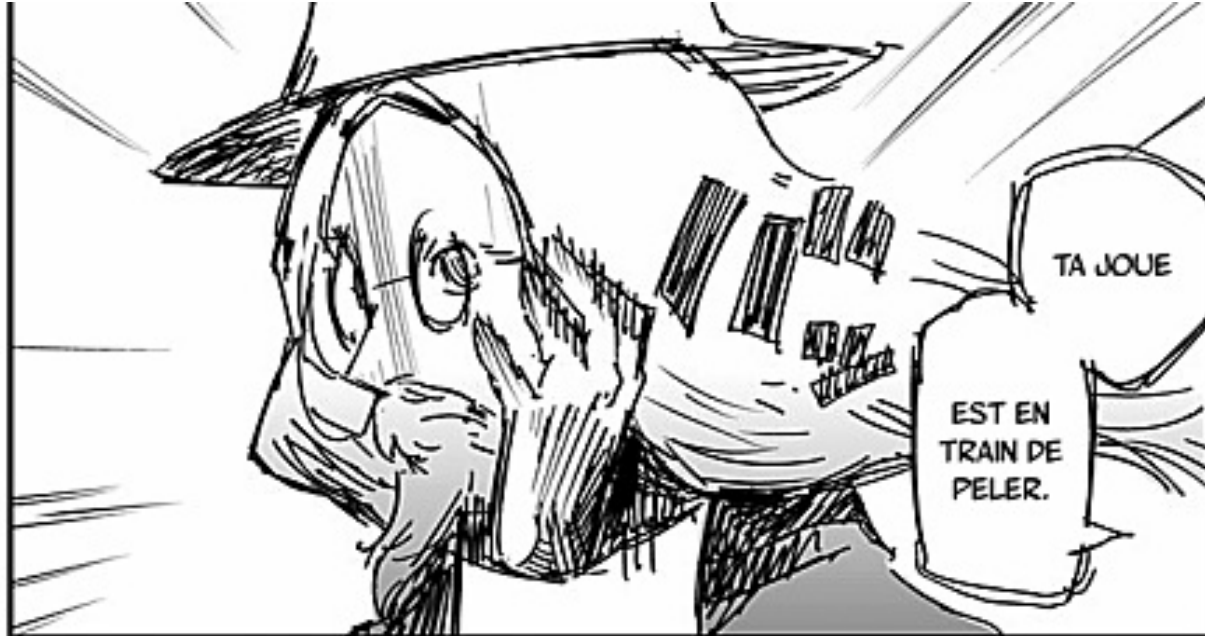


CE JOUR-LÀ, LA PRESTATION DE LA TROUPE MORITONIO
LEUR A VALU DES APPLAUDISSEMENTS SANS RETENUE.











CES VISAGES.

JE VOULAIS TELLEMENT VOIR...

MORT-
TONIO.

JE T'EN
PRIE,
ARRÊTE !!

MAIS À CAUSE
DE CETTE OBSES-
SION, J'AI FINI PAR
TUE MA PROPRE
SOEUR CADETTE.

C'EST LA
RAISON POUR
LAQUELLE J'AI
DÉCIDÉ DE DE-
VENIR SOIT UN
HUNTER, SOIT
UN ARTISTE
ITINÉRANT...

JE VOULAIS
SURPRENDRE,
CHOQUER LES
GENS, MAIS DIF-
FÈREMENT.

HAA-

HAA-



OUI, JE
SUIS BIEN
JOHN DOE.
QUE COM-
TES-TU FAIRE
MAINTENANT ?



JE PERDAIS
TOTALEMENT
LE CONTRÔLE
DE MOI-MÊME... ET
JE N'ARRIVAIS À ME
CALMER QU'APRÈS
Avoir MASSACRÉ
QUELQU'UN.

MAIS
À CHAQUE
FOIS QU'UN
SPECTACLE
ÉTAIT FINI...

JE VOU-
LAIS ÊTRE
ET ME CON-
DUIRE DE
LA FAÇON
LA PLUS
HUMAINE
POSSIBLE.



TU AS DIT
QUE TU AIMAS
SURPRENDRE
AUTRUI ?

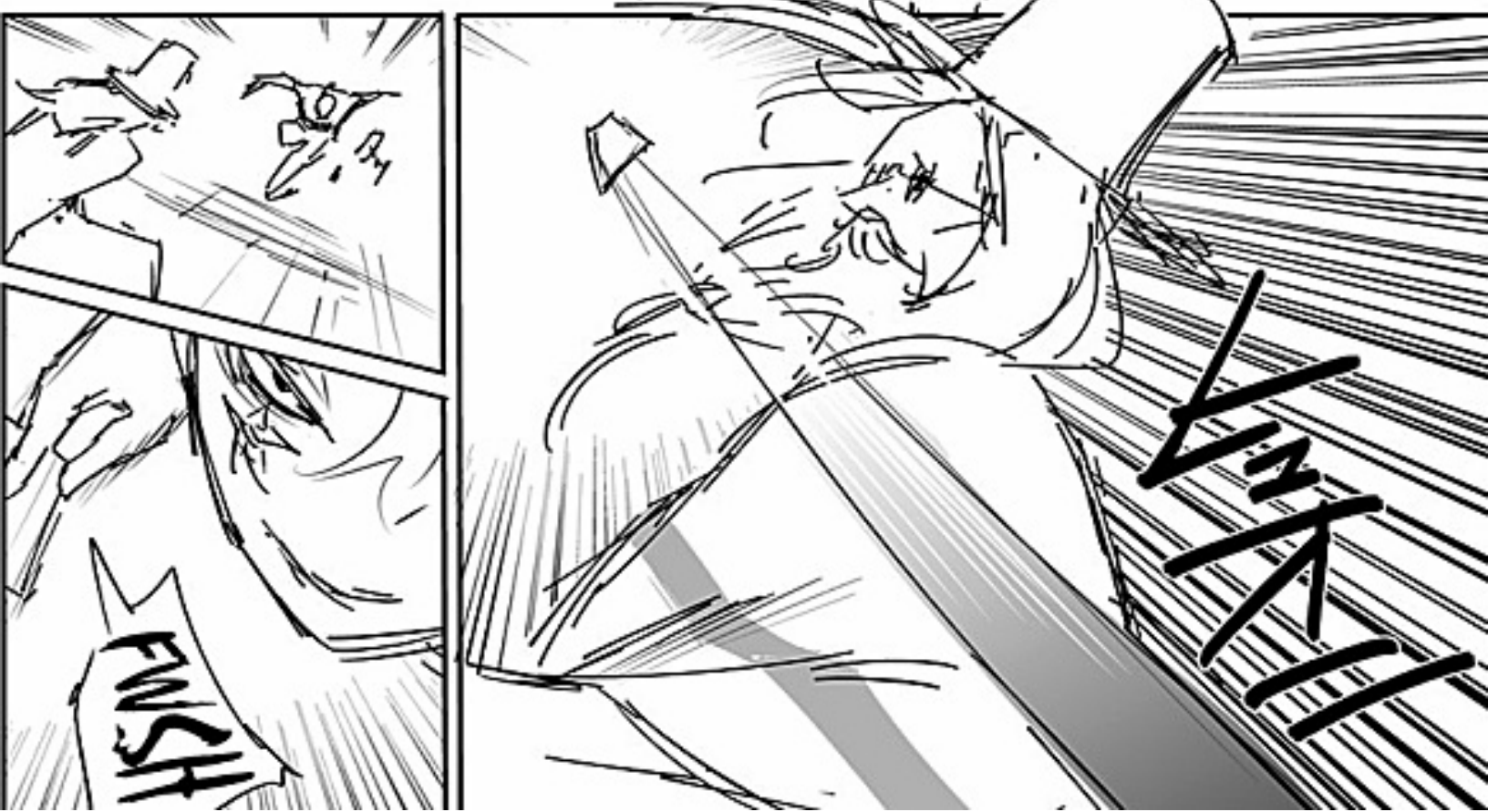


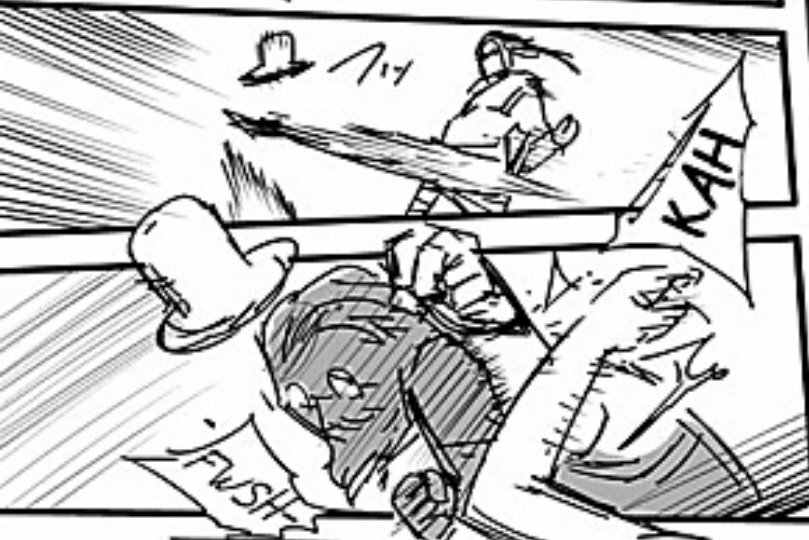
IL
N'Y A PLUS
RIEN QUI...

ME
RETIENT
ICI ♠

QU'IMPORTE
POUR MOI
QUE TU SOIS
UN SERIAL
KILLER OU UN
CHARLATAN.

J'AI FINALEMENT
RÉUSSI À TIRER
LA CARTE QUE
JE VOULAIS ♦





OH, MAIS
ATTENDS UNE
SECONDE.

MAIS JE
TEN PRIE



SOIT, ALORS
DANS CE CAS,
ME VOILÀ !

VOILÀ UN
MOUCHOIR,
TOUT CE QU'IL
Y A DE PLUS
ORDINAIRE.

VO QUE TU
AS DÉCOUVERT
QU'J'ÉTAIS, TU
MÉRITES QUE
JE TE MONTRE
QUELQUES-UNS
DE MES TOURS.

D'ABORD, JE VAIS
TE RÉVÉLER LE
SECRET SUR LES
CHANGEMENTS
DE VISAGE DE
JOHN DOE.

FLUTTER

JE ME RE-
COUVRE LE VISAGE
DE CE MOUCHOIR
ET JE VISUALISE
DANS MON ESPRIT
L'APPARENCE QUE
JE VEUX PRENDRE.

UN,

DEUX,

HNGHNNN....

TROIS.

PATCH-
WORK
REALITY :
SCAR-
FACE !

OH, EN VOILÀ
UNE TECHNIQUE
INTÉRESSANTE



À MA
PROPRE
MAGIE.

INTÉRES-
SONS-NOUS
MAINTENANT...

VOILÀ,
C'EST ÇA,
LA MAGIE
DE DOE,
LE SERIAL
KILLER.



D'ORDINAIRE.

ELLE
N'A RIEN
...



D'ÊTRE
ÉCRASÉ PAR
QUELQUE
CHOSE...

J'AI COMME
L'IMPRESSION...

BROIE,
BROIE,
BROIE...

*NOT : NOT À MOT : L'HEURE DU STEAK HACHÉ, EN GROS 'CHAIR À PÂTE'.

HAMBUR-
GER TIME.



ÇA Y
EST,
JE LE
VOIS
♣

LE
GYO
?!

QU...





JE VOIS,
CE SONT
DONC...

C'EST
VIA LE
BRUIT
QU'ILS
VIENNENT
DE PRODUIRE...

DES
AIMANTS
♠



ET
AUSSI...
CETTE
SENSATION
D'ÊTRE ÉCRASÉ
PAR UN TRUC
INVISIBLE...

J'EN
AI CONCLU
QUE TU DEVAIS
PROBABLEMENT TE
SERVIR D'UN MÉTAL
CACHÉ QUELQUE PART
DANS TON CORPS
ET DU CHAMP
MAGNÉTIQUE...

POUR
POUVOIR
TE TENIR
DANS LES
AIRS.
♦

LES
BIJOUX DES
SPECTATEURS
SE METTAIENT
À REMUER BI-
ZARREMENT...

MORITO-
NIO, J'AVAIS
REMARQUÉ
QUE CHAQUE
FOIS QUE
TU FAISAIS
TON "SKY
SWIMMING"
...



OUI, TU
M'AS PERCÉ
À JOUR,
HISOKA.



PAS
FAUX.

ALORS QUE LA
RÈGLE D'OR EN
MAGIE, C'EST
DE TENIR SES
SECRETS
CACHÉS.
♥

RIEN À
PIRE, TU
POSSÈDES
UN TALENT
REPOU-
TABLE !

POUR ME
FAIRE CROIRE
QUE LES CAPA-
CITÉS DU NEN
NE PEUVENT
ÊTRE QUE
VISIBLES...
♣

EN RÉALITÉ,
TU M'AS SCIEM-
MENT RÉVÉLÉ LE
FONCTIONNEMENT
DE L'UN DE TES
POUVOIRS
JUSTE...

TA MAGIE N'EST
EN RÉALITÉ RIEN
D'AUTRE QUE DES
AIMANTS GÉANTS.
♠



**STEEL
PLATED
DIPOLE :
BLOOD
MAGNET
!!!**

D'UN TOUR
QUI A DÉJÀ
ÉTÉ PLUS
OU MOINS
COMPRIS.

MAIS APRÈS
TOUT, C'EST TOUT
À FAIT MA NATURE
DE RÉVÉLER LE
FONCTIONNEMENT...

*NDT : DIPÔLE EN ACIER : SANG MAGNÉTIQUE

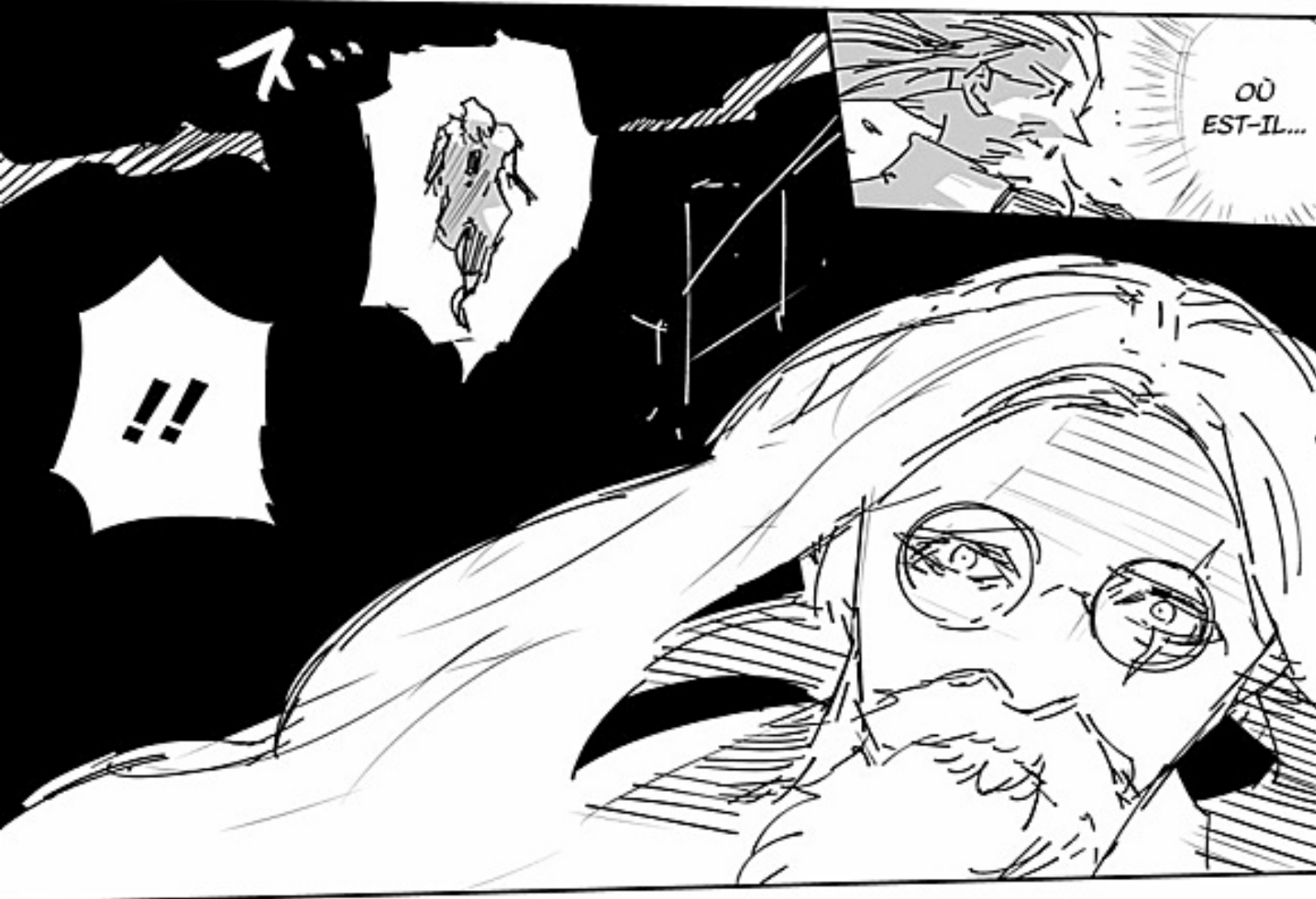
EN PILIERS
D'AIMANTS !

MON
AURA...

CHANGER...

MON
POUVOIR
EST DE...





EXACTEMENT
COMME AVEC LE
JONGLAGE...

ET SANS MES
BOTTES EN ACIER
SECRÈTES, LE "SKY
SWIMMING" EST...

QUE JE
NE LUI AI PAS
ENCORE APPRIS
À UTILISER
LE HATSU!

SANS
COMPTER...

NON, C'EST
IL IMPOSSIBLE...
S'AGIT
D'UNE
FACULTÉ
DE NEN...

SE
POURRAIT-
IL QU'IL AIT
COPIÉ MON
"BLOOD
MAGNET" ?

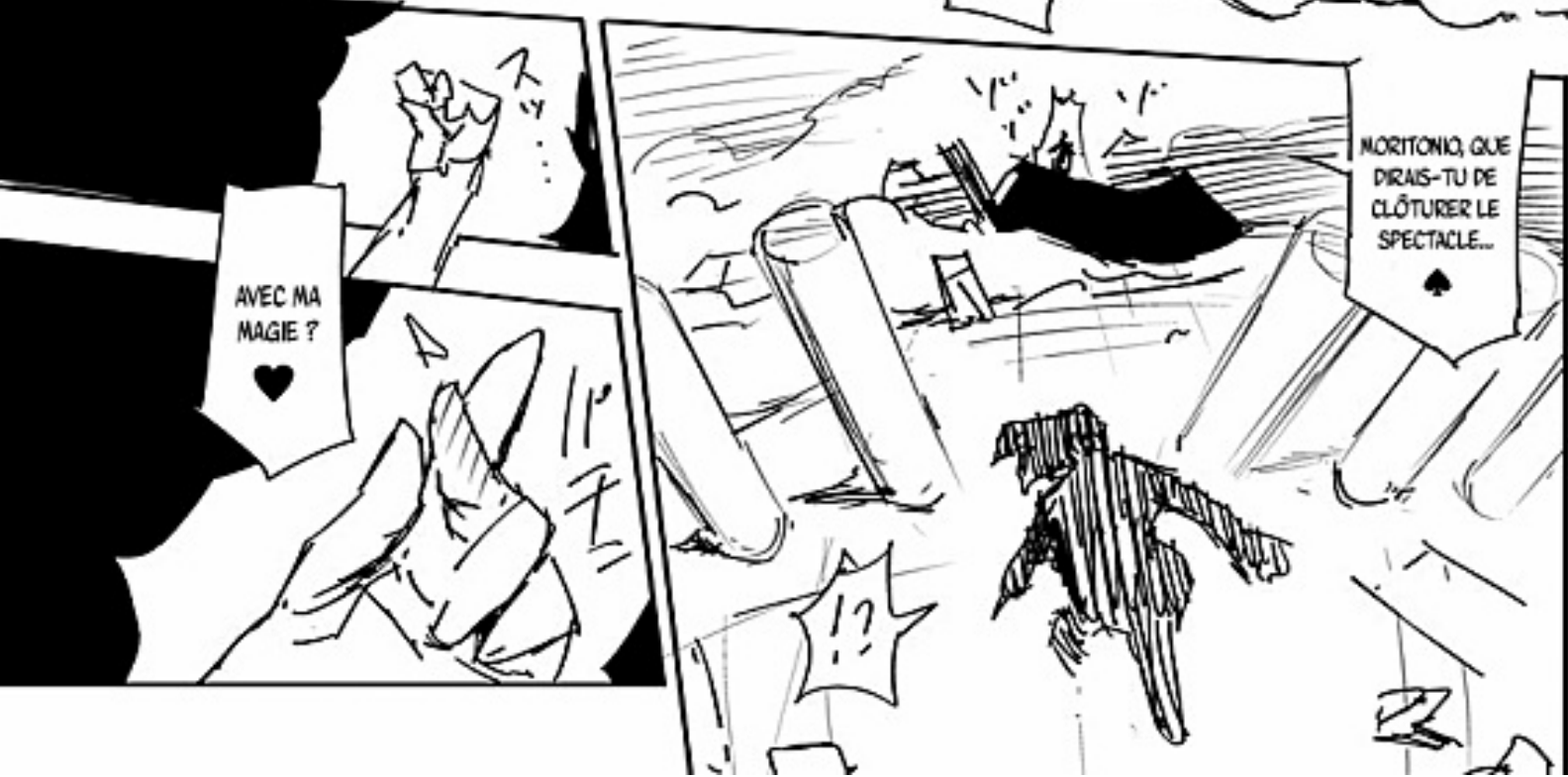
DE TOUTE
FAÇON, IL EST
IMPOSSIBLE DE
COPIER LE NEN DE
QUELQU'UN
D'AUTRE!

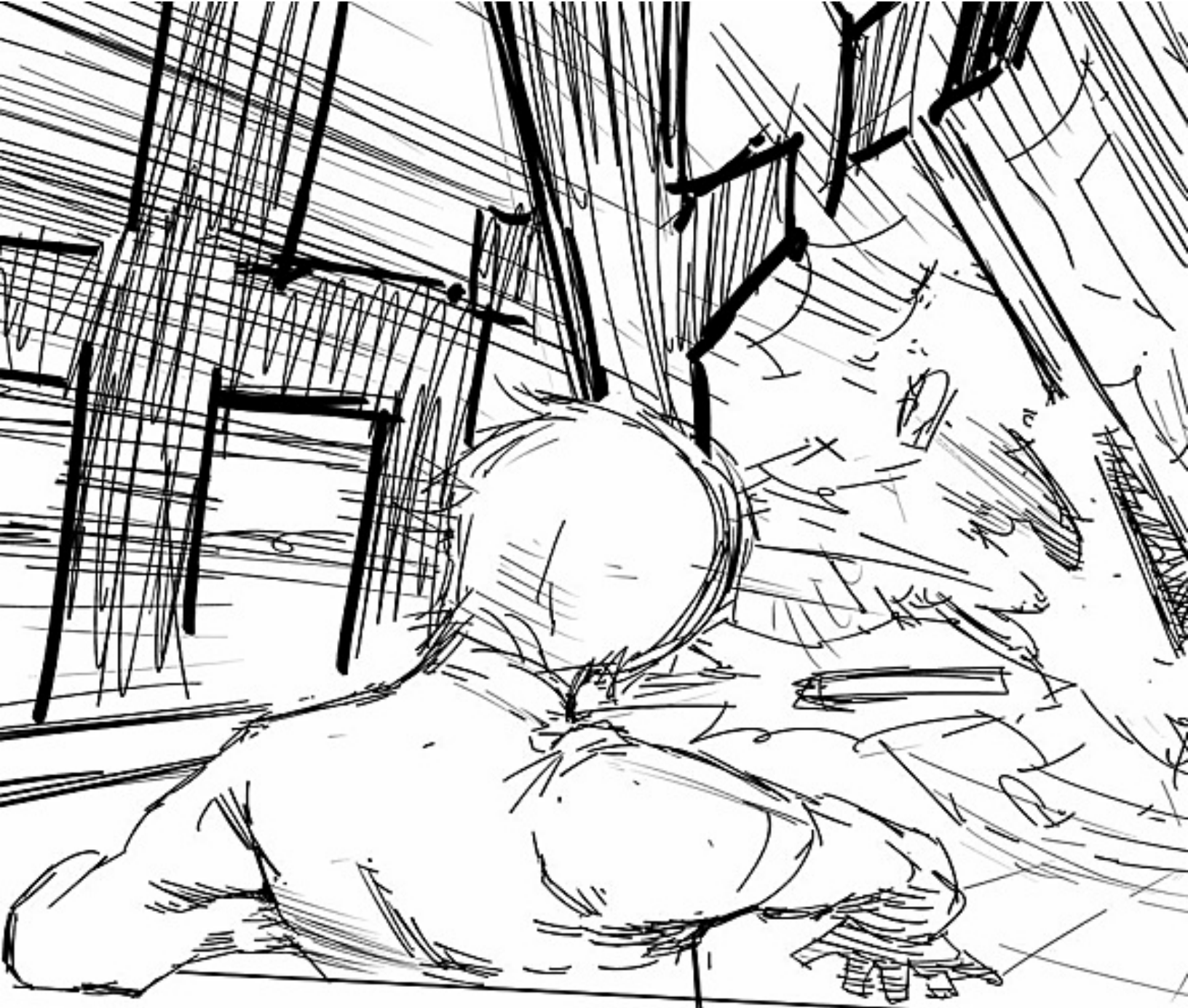
TSK...

C'EST
EXACTEMENT CE
QUE J'AI RESENTI
LORS DES EXAMENS
DE HUNTER...

CETTE
SENSATION...

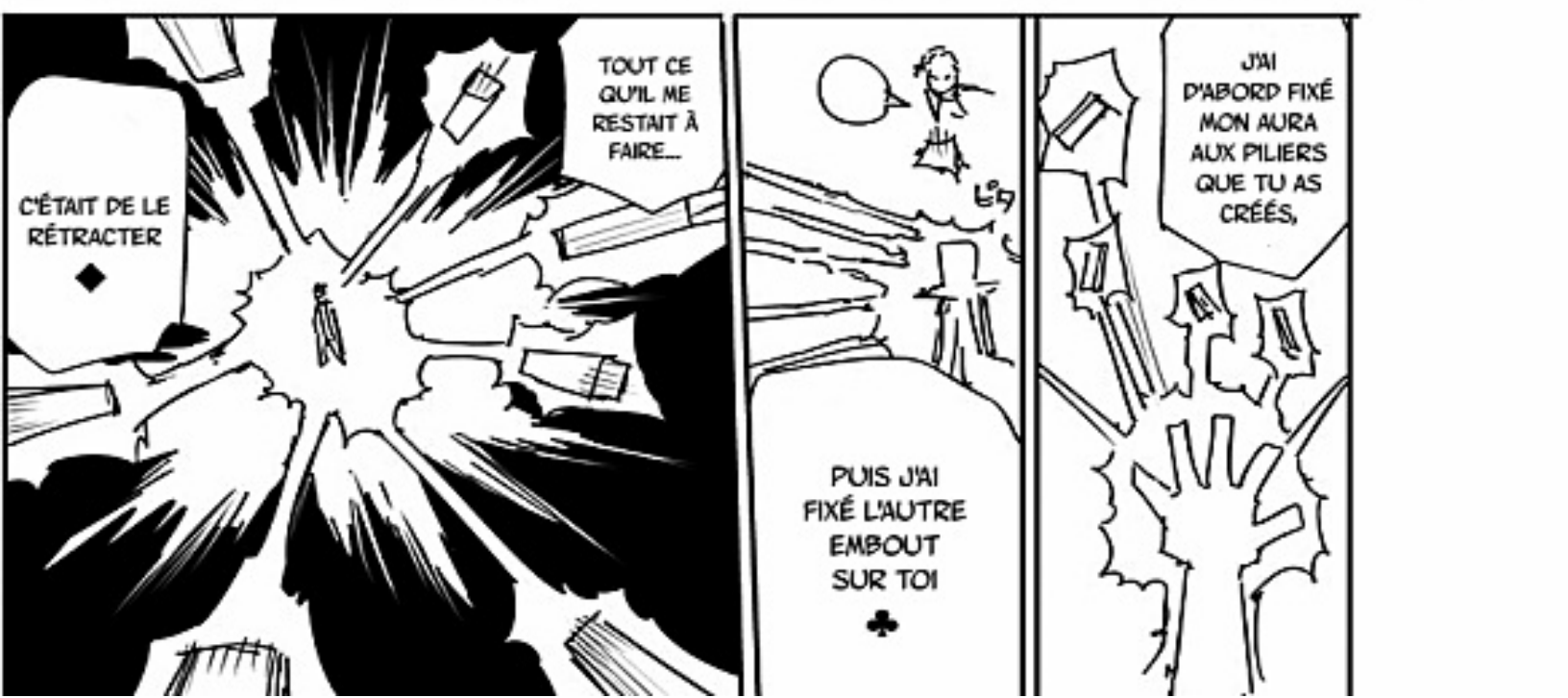








C'EST...



BUNGEE...
GUM...?

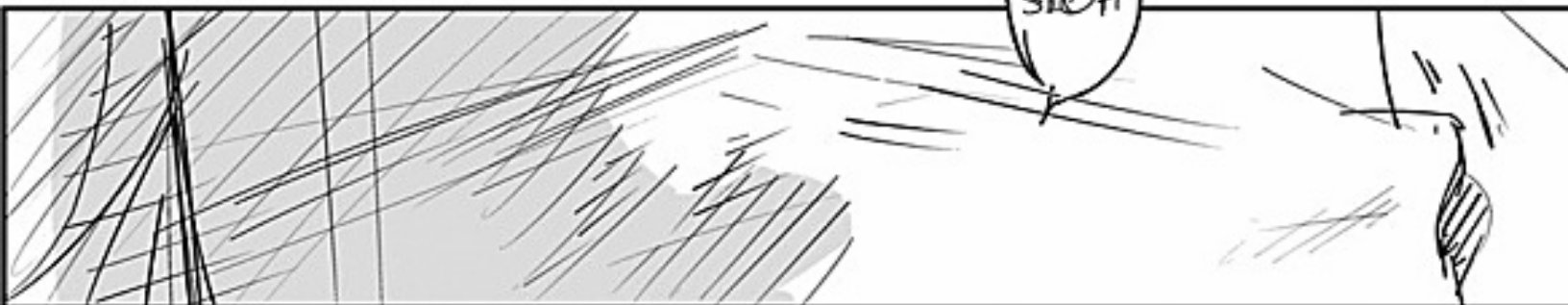
LE NOM
DE CES
FAMEUSES
CONFISE-
RIES...
DÉCIDÉMENT,
C'EST TOUT
TOI...

J'AI
APPELÉ
CETTE
TECHNIQUE
"BUNGEE GUM :
ELASTIC
LOVE"





SI OH



N'ÉTAIT
NI PLUS NI
MOINS QU'UN
CAPRICE.



CE QUE FIT
ENSUITE HISOKA
À LA MORT DE
MORITONIO...

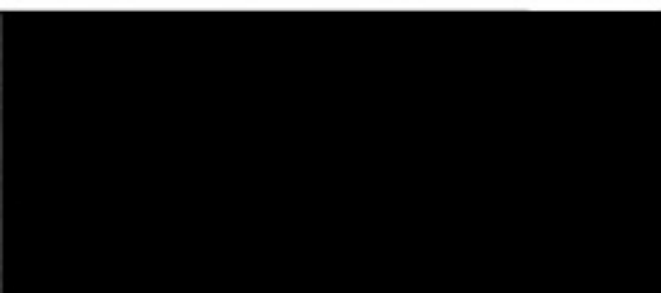
UN MOUCHOIR,
TOUT CE QU'IL
Y A DE PLUS
ORDINAIRE...

ET...

QUAND IL
A IMITÉ LE
JONGLAGE...

COMME...







PFF



end

2016.3.17

5:53

7021

INTERVIEW DE TOGASHI ET
ISHIDA À LA PAGE SUIVANTE !

INTERVIEW SUI ISHIDA X YOSHIHIRO TOGASHI

ENTRETIEN ENTRE YOSHIHIRO TOGASHI (HUNTER X HUNTER) ET SUI ISHIDA (TOKYO GHOUL) À L'OCCASION DE LA SORTIE DU ONE SHOT À PROPOS DE HISOKA DESSINÉ PAR ISHIDA DANS LE SHONEN JUMP +.

INTERVIEWER : AVANT TOUT, SI VOUS LE PERMETTEZ, JE VAIS EXPLIQUER BRIÈVEMENT COMMENT ISHIDA SUI A RENCONTRÉ TOGASHI DANS SON BUREAU.

TOGASHI : JE VOUS EN PRIE.

INTERVIEWER : TOKYO GHOUL JACK A ÉTÉ SÉRIALISÉ DANS LE SHONEN JUMP LIVE (SJL) MAGAZINE, LE PRÉDÉCESSEUR DE SHONEN JUMP + (SJ+). COMPTE TENU DE LA TRÈS BONNE RÉCEPTION DONT IL A FAIT L'OBJET, ISHIDA A ÉTÉ SOLlicitÉ POUR TRAVAILLER SUR UN AUTRE PROJET POUR LE SJ+. LORS DES DISCUSSIONS RELATIVES À CE PROJET, ISHIDA A FAIT SAVOIR QUE C'ÉTAIT UN GRAND FAN DES TRAVAUX DE TOGASHI ET QU'IL ADORAIT PARTICULIÈREMENT LE PERSONNAGE DE HISOKA. LES ÉDITEURS SE SONT DEMANDÉS CE QUE DONNERAIT UN MANGA AXÉ SUR HISOKA DESSINÉ PAR ISHIDA. ET C'EST DE LÀ QUE NAQUIT LE PROJET. LA QUESTION ÉTAIT DE SAVOIR CE QUE PENSERAIT TOGASHI DE CETTE IDÉE. L'AN DERNIER, CONSULTÉ À CE SUJET, IL A TRANSMIS SON AVIS VIA SON ÉDITEUR. IL A RÉPONDU QU'IL N'Y VOYAIT AUCUN INCONVÉNIENT ET QU'IL ÉTAIT RAVI DE LA PROPOSITION. EN APPRENANT CELA, DÉSIREUX DE S'ATTACHER À L'UNIVERS ET LA PHILOSOPHIE DE L'ŒUVRE, ISHIDA DEMANDA SI TOGASHI AVAIT UNE IDÉE À PROPOS DU PASSÉ DE HISOKA QU'IL AIMERAIT OU COMPTerait DÉVELOPPER ULTÉRIEUREMENT DANS SON HISTOIRE ET SI C'ÉTAIT LE CAS, S'IL SOUHAITERAIT EN DISCUTER AVEC LUI AU PRÉALABLE. MAIS TOGASHI LUI RÉPONDIIT QU'IL ÉTAIT LIBRE DE DESSINER HISOKA COMME IL L'ENTENDAIT. CE QUI TROUBLA UN PEU ISHIDA ET FIT LA JOIE DE SES ÉDITEURS, MAIS IL NE POUVAIT REFUSER CETTE OPPORTUNITÉ QUE LUI AVAIT GENTIMENT OFFERTE TOGASHI... ET C'EST AINSI QU'IL COMMENÇA À TRAVAILLER SUR LE PROJET TOUT EN CONTINUANT SA SÉRIE. ISHIDA RENCONTRA DONC À NOUVEAU TOGASHI POUR LUI EXPOSER SES PLANCHES.

ISHIDA : J'AI MIS DU TEMPS À VOUS MONTRER LE RÉSULTAT FINAL DU STORYBOARD DEPUIS LE JOUR OÙ ON EN A DISCUTÉ.

TOGASHI : IL N'Y A PAS DE PROBLÈME, TU TRAVILLAIS SUR TA PROPRE SÉRIE EN PLUS, DONC TU NE POUVAIS PAS FAIRE AUTREMENT. J'AI LU L'HISTOIRE ET JE L'AI TROUVÉE TRÈS BIEN. J'ÉTAIS SURPRIS, JE NE M'ATTENDAIS PAS À QUELQUE CHOSE D'AUSSEI LONG.

ISHIDA : J'AVAIS CETTE HISTOIRE EN TÊTE DEPUIS L'AMORCE DU PROJET, MAIS AU FOND DE MOI, J'AI PLACÉ LA BARRE UN PEU TROP HAUT... JE NE VOULAIS PAS PRODUIRE UN TRAVAIL BÂCLÉ CAR C'ÉTAIT CE QUE J'ALLAIS EXPOSER À TOGASHI-SENSEI QUE JE RESPECTE ÉNORMÉMENT. ET JE VOULAIS AUSSI INCORPORER MA PROPRE VISION DU MONDE DANS L'UNIVERS DE HUNTER X HUNTER (HXH). ET IL Y A AUSSI UNE QUANTITÉ D'AUTRES CHOSSES AUXQUELLES JE N'AI CESSÉ DE RÉFLÉCHIR, CE QUI, AU FINAL, A DESSERVI PLUS QU'AUTRE CHOSE MA PROGRESSION DANS L'HISTOIRE (RIRES). J'AI PASSÉ UNE ANNÉE COMPLÈTE AINSI, EN AVANÇANT À REÇULONS.

TOGASHI : DANS LA MESURE OÙ HXH EST UNE ŒUVRE QUI, D'UNE CERTAINE MANIÈRE, SE PRÊTE À N'IMPORTE QUELLE VISION DU MONDE, ÇA NE M'AURAIT VRAIMENT PAS DÉRANGÉ QUE TU CRÉES UN CADRE QUI TE CONVIENT. À PROPOS DU MANUSCRIT, JE SUIS IMPRESSIONNÉ PAR LE SOUCI DU DÉTAIL QUE J'AI PU OBSERVER, C'EST BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE ÉBAUCHE.

ISHIDA : EN EFFET, JE N'AI PAS L'HABITUDE DE DESSINER AUTANT...

INTERVIEWER : IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE CENTRÉE SUR LE PERSONNAGE DE HISOKA, MAIS EST-IL À CE POINT VOTRE PERSONNAGE PRÉFÉRÉ DANS HXH ?

ISHIDA : OUI. QUAND J'ÉTAIS AU COLLÈGE, LA 1ÈRE SCÈNE DE MANGA QUE J'AI VOULU REPRODUIRE, C'ÉTAIT CELLE DE HISOKA À LA TOUR CÉLESTE QUAND IL SORTAIT DE SON BAIN ET AVAIT LES CHEVEUX QUI DÉGOULINAIENT, COMPLÈTEMENT DÉCOIFFÉS. JE LE TROUVAIS TELLEMENT COOL DANS CETTE SCÈNE QU'IL FALLAIT ABSOLUMENT QUE JE LE DESSINE.

TOGASHI : PAS FAUX. MOI AUSSI, J'AI TENDANCE À APPRÉCIER DE VOIR UN PERSONNAGE QUI A TOUJOURS LES CHEVEUX COIFFÉS EN ARRIÈRE, DÉCOIFFÉ. D'AILLEURS, CETTE SCÈNE EST INSPIRÉE DU MANGA SHOUNAN BAKUSOUZOKU, DONT LE PERSONNAGE PRINCIPAL QUI A TOUJOURS UNE COIFFURE EN BANANE, S'EST RETROUVÉ UNE FOIS LES CHEVEUX DÉCOIFFÉS, JE L'AVAIS TROUVÉ TELLEMENT COOL, COMME ÇA, QUE J'AI DÉCIDÉ DE FAIRE LA MÊME CHOSE. IL EN VA ÉGALEMENT DE MÊME POUR YUSUKE DANS YUU YUU HAKUSHO.

INTERVIEWER : IL Y A AUSSI UNE SCÈNE SIMILAIRE AVEC CHROLLO DANS HXH, DE MÉMOIRE.

TOGASHI : LE PERSONNAGE QUE J'APPRÉCIE LE PLUS DANS TOKYO GHOUL, C'EST JUUZOU. J'APPRÉCIE ÉGALEMENT HISOKA. D'AILLEURS, LES DEUX PERSONNAGES SE RESSEMBLENT UN PEU. ILS SONT TOUS LES DEUX COMPLÈTEMENT DINGUES. PAR EXEMPLE, ILS PRENNENT TOUS LES DEUX PLAISIR À SE FAIRE BLESSER. C'EST POURQUOI, DANS HXH, JE CONTINUE À LUI INFLIGER DES BLESSURES, AFFECTUEUSEMENT. (RIRES)

ISHIDA : J'AI HÂTE DE VOIR ÇA (RIRES). DEPUIS QUE J'AI COMMENCÉ À TRAVAILLER SUR LE STORYBOARD, J'AI DESSINÉ DES ÉBAUCHES QU'AU FINAL, JE N'AI PAS AIMÉES. IL M'ARRIVAIT MÊME PARFOIS, JUSTE APRÈS AVOIR TERMINÉ UN CROQUIS, DE ME DIRE "NON, CE N'EST PAS ASSEZ BON", CE QUI, À FORCE, M'A FAIT PERDRE DE VUE L'ESSENTIEL, À SAVOIR, LE PLAISIR DE DESSINER. J'AI TROP PRIS ÇA AU SÉRIEUX, JE PENSE. J'EN SUIS MÊME VENU À DIRE À MON ÉDITEUR QUE SI ÇA CONTINUAIT COMME ÇA, JE RISQUAIS DE PERDRE LE GOÛT DE DESSINER DES MANGAS. IL M'A RÉPONDU UN TRUC DU GENRE "BRAVO, ISHIDA-SENSEI, OSER DIRE ÇA APRÈS APRÈS ÊTRE ENTRÉ EN CONTACT AVEC TOGASHI-SENSEI". JE ME DEMANDAIS POURQUOI IL RÉAGISSAIT COMME ÇA ALORS QUE MOI, JE DÉPRIMAIS. (RIRES) JE SAIS QUE MON ÉDITEUR M'APPRÉCIE, MAIS J'AVOUE QUE JE ME SUIS SENTI UN PEU SEUL À CE MOMENT-LÀ...

INTERVIEWER : C'EST SA MANIÈRE D'EXPRIMER SA SYMPATHIE. (RIRES)

TOGASHI : C'EST VRAI, LA PIÈRE CHOSE POUR UN MANGAKA, C'EST DE PERDRE SON PLAISIR DE DESSINER.

ISHIDA : EN EFFET, J'ÉTAIS TOTALEMENT DÉSORIENTÉ. J'EN SUIS MÊME VENU À ME DIRE QUE C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE PRÉSUMPTUEUX DE MA PART DE VOULOIR CRÉER UN SPIN OFF À PARTIR DE L'OEUVRE DE TOGASHI-SENSEI. JE COGITAIS SANS DOUTE UN PEU TROP.

INTERVIEWER : VOUS AVEZ RELU PLUSIEURS FOIS HXH POUR POUVOIR TRAVAILLER SUR LE STORYBOARD, J'IMAGINE ?

ISHIDA : EN EFFET, J'AI MARQUÉ TOUTES LES PAGES OÙ HISOKA APPARAÎSSAIT. J'ESSAYAIS, PAR EXEMPLE, DE COMPRENDRE LA LOGIQUE DERRIÈRE L'USAGE DES SYMBOLES DE CARTES DANS SES RÉPLIQUES...

TOGASHI : IL N'Y EN A PAS. C'EST PUREMENT INTUITIF (RIRES).

ISHIDA : AH BON, IL N'Y A AUCUNE RÈGLE ?

TOGASHI : PAS VRAIMENT. SI CE N'EST PEUT-ÊTRE POUR LE COEUR QUE HISOKA UTILISE DE MANIÈRE GÉNÉRALE AVEC CEUX QU'IL AIME BIEN. POUR LE RESTE, IL N'Y A RIEN QUI EXPLIQUE POURQUOI À TEL MOMENT, C'EST UN TRÈFLE OU UN CARREAU, PAR EXEMPLE.

ISHIDA : EN TENTANT D'ANALYSER, J'AVAIS L'IMPRESSION QUE LE CARREAU REVENAIT SOUVENT QUAND HISOKA DEVENAIT SÉRIEUX ET LE TRÉFLE QUAND IL ÉTAIT EN PLEINE RÉFLEXION.

TOGASHI: NON, JE CHOISIS VRAIMENT LES SYMBOLES DE MANIÈRE INTUITIVE. NÉANMOINS, IL SE PEUT QU'INCONSCIEMMENT, JE SUIVE UNE CERTAINE LOGIQUE.

ISHIDA : HISOKA EST UN PERSONNAGE TRÈS MYSTÉRIEUX, DONC DE FAIT, DIFFICILE À DESSINER. C'EST POURQUOI JE CHERCHAIS DES PISTES DANS CE GENRE DE DÉTAILS POUR POUVOIR M'APPUYER DESSUS.

TOGASHI: LE PLUS IMPORTANT EST DE TÂCHER DE RETRANSCRIRE SON CÔTÉ CAPRICIEUX. C'EST SIMPLE, POUR MOI, QUAND JE DÉCIDE DE LUI FAIRE FAIRE QUELQUE CHOSE, C'EST QUAND IL EST LE MOINS ENCLIN À LE FAIRE. LE MIEUX EST DE PRENDRE DU REcul, NE PLUS PENSER À RIEN, ET IL AGIRA DE LUI-MÊME. C'EST EXACTEMENT CE QUI SE PASSE EN CE MOMENT DANS L'HISTOIRE. IL ME SUFFIT SIMPLEMENT DE CRÉER L'ENVIRONNEMENT, LE CADRE, LA STRUCTURE DES COMBATS ET HISOKA FERA LE RESTELUI-MÊME. C'EST COMME ÇA QUE LE PERSONNAGE JAILLIT DE MON ESPRIT.

ISHIDA : VOUS AVEZ RAISON. JE LE VOIS JAILLIR DANS MON IMAGINATION. (RIRES)

TOGASHI: MAIS J'AI QUAND MÊME PLACÉ DES LIMITES, EN QUELQUE SORTE.

ISHIDA : AH BON ?

TOGASHI: HISOKA VOULAIT EN FAIRE PLUS, MAIS À CERTAINS MOMENTS, JE ME SUIS POSÉ DES LIMITES QUE JE REGRETTE PEUT-ÊTRE UN PEU.

INTERVIEWER : TOGASHI-SENSEI, EST-CE QU'IL VOUS ARRIVE PAR MOMENTS DE PERDRE LE CONTRÔLE DE VOS PERSONNAGES ?

TOGASHI: JE CROIS QUE LE MANGA EST NETTEMENT PLUS INTÉRESSANT QUAND LES PERSONNAGES NE SONT PAS SOUS CONTRÔLE. QUAND JE TRAVAILLE SUR UN MANGA, JE TRAVAILLE D'ABORD SUR LES GRANDES LIGNES. MAIS QUAND J'EN VIENS AUX PERSONNAGES, IL ARRIVE QU'ILS DISENT OU QU'ILS FASSENT DES CHOSSES QUI NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AU SCÉNARIO AUQUEL J'AI PENSÉ INITIALEMENT. MAIS JE PENSE QUE CE QU'ILS DISENT OU FONT À TEL OU TEL MOMENT, C'EST CE QUI LEUR CORRESPOND LE MIEUX. ET C'EST COMME ÇA QUE J'AJUSTE PARFOIS LE SCÉNARIO EN FONCTION DES PERSONNAGES. ET JE TROUVE JUSTEMENT QUE C'EST PLUS INTÉRESSANT AINSI.

INTERVIEWER : QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS SUR LE STORYBOARD D'ISHIDA-SENSEI ?

TOGASHI: L'IDÉE À LA FIN DE L'UTILISATION DE LA "TEXTURE SURPRISE" POUR CAMOUFLER LE VISAGE DE L'ANTAGONISTE EST UNE IDÉE QUE J'AVAIS DÉJÀ PENSÉ APPLIQUER UN PEU PLUS TARD DANS L'HISTOIRE ORIGINALE. JE PENSE DONC QU'ISHIDA-SAN A UNE EXCELLENTE APPROCHE DE L'UTILISATION DU NEN. C'EST INTÉRESSANT DE VOIR DES PERSONNES TOTALEMENT DIFFÉRENTES PARVENIR À LA MÊME IDÉE. JE TROUVE, PAR AILLEURS, QUE LA CONCEPTION DE L'ANTAGONISTE ÉTAIT EXCELLENTE. ET CE N'EST PAS SEULEMENT CE PERSONNAGE, D'AILLEURS. IL SE DÉGAGE UNE CERTAINE AMBIANCE DE TOUS LES PERSONNAGES QU'IL A DESSINÉS. JE PENSE QUE ÇA DONNE UN PEU UNE IDÉE DES MANGAS QU'ISHIDA-SAN A LUS ET DU GENRE DE VISUELS QU'IL AIME. MÊME UN VIEILLARD AUSTÈRE DÉGAGE, CHEZ LUI, UN CERTAIN CHARME. ET CE N'EST PAS UNE QUALITÉ QUE L'ON ACQUIERT SEULEMENT À FORCE DE TRAVAIL. PAR AILLEURS, J'AI AUSSI BEAUCOUP APPRÉCIÉ LE DYNAMISME DES SCÈNES DE COMBAT.

ISHIDA : MERCI...

TOGASHI : L'HISTOIRE COMMENCE AVEC HISOKA, GISANT AU SOL. AS-TU SCIEMMENT DÉCIDÉ DE LAISSER CETTE SCÈNE ÉNIGMATIQUE ?

ISHIDA : OUI, J'AI VOLONTAIREMENT CHOISI DE NE PAS CRÉER DE CONTEXTE À CETTE SCÈNE.

TOGASHI : CE QUI A POUR EFFET DE FAIRE COGITER LE LECTEUR.

ISHIDA : PARMI LES IDÉES D'ÉBAUCHES QUE J'AI FINALEMENT REJETÉES, J'AVAIS UN MOMENT PENSÉ À ÉVOQUER L'ENFANCE DE HISOKA. PAR MOMENTS, JE VOULAIS EN FAIRE LE FILS D'UNE FAMILLE AISÉE ET À D'AUTRES MOMENTS, AU CONTRAIRE, LE FILS D'UNE FAMILLE PAUVRE. MAIS JE N'ÉTAIS PAS DU TOUT À L'AISE AVEC CETTE IDÉE. HISOKA EST LE GENRE DE PERSONNAGE QUI NE PARLE PAS DE SON PASSÉ. JE ME SUIS DIT QUE PARLER DE SON PASSÉ SERAIT EN QUELQUE SORTE TRAHIR SA PERSONNALITÉ ET DÉTRUIRE LE MYTHE HISOKA.

TOGASHI : C'EST VRAI. C'EST TRÈS DIFFICILE D'ÉLABORER LE PASSÉ D'UN PERSONNAGE. CAR, DE TOUTE FAÇON, PEU IMPORTE L'HISTOIRE RACONTÉE, ELLE NE SURPASSERA JAMAIS L'IMAGINATION DU LECTEUR. PLUTÔT QUE DE TOUT RÉVÉLER, IL EST PLUS FASCINANT DE LAISSER UNE PART DE MYSTÈRE. EN L'OCCURRENCE, DANS L'HISTOIRE D'ISHIDA-SAN, C'EST INTÉRESSANT DE LAISSER LIBRE COURT À L'IMAGINATION POUR ESSAYER DE COMPRENDRE COMMENT HISOKA EN EST ARRIVÉ LÀ, À SE RETROUVER GISANT SUR LE SOL. JE SUIS VRAIMENT RAVI QUE TU L'AIES ÉCRIT COMME ÇA.

ISHIDA : TOGASHI-SENSEI, AVEZ-VOUS DÉJÀ RÉFLÉCHI À UN ÉVENTUEL PASSÉ POUR HISOKA ?

TOGASHI : NON, C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE JE M'EFFORCE DE NE PAS Y PENSER. MAIS MAINTENANT, JE ME DIS QU'IL SE PEUT QU'UN JOUR, J'ÉCRIVE QUELQUE CHOSE SUR SA VIE PASSÉE, ANTÉRIEURE À L'HISTOIRE D'ISHIDA-SAN. CELA DIT, C'EST ASSEZ DIFFICILE D'ÉVALUER JUSQU'OU ON PEUT ALLER DANS SON PASSÉ.

ISHIDA : CE SERAIT VRAIMENT INTÉRESSANT.

TOGASHI : JE CROIS QUE MON ÂGE MENTAL S'EST ARRÊTÉ QUELQUE PART ENTRE LA SECONDE ANNÉE DE COLLÈGE ET LA SECONDE ANNÉE DE LYCÉE*. (NDT : DANS LE SYSTÈME FRANÇAIS, CELA CORRESPOND À ENTRE LA 4ÈME ET LA 1ÈRE, SOIT ENTRE ENVIRON 13/14 ET 16/17 ANS.) SI JE DEVAIS DESSINER LE PASSÉ DE HISOKA, CE SERAIT CERTAINEMENT SA JEUNESSE À CETTE PÉRIODE. PLUS TÔT, C'EST DIFFICILE SANS ÉVOQUER LE CONTEXTE FAMILIAL, PARLER DE SES PARENTS, ETC. JE PENSE QUE ÇA DEMANDERAIT TROP D'EXPLICATIONS.

ISHIDA : C'EST MON AVIS PERSONNEL... MAIS À VRAI DIRE, JE NE VOIS PAS HISOKA AVOIR DE PÈRE. DANS SA PERSONNALITÉ, IL N'A PAS L'AIR D'AVOIR LA MOINDRE INFLUENCE PATERNELLE.

TOGASHI : JUSQU'À MAINTENANT, DANS TOUS LES MANGAS QUE J'AI ÉCRITS, LA PLUPART DES PERSONNAGES, Y COMPRIS LES PERSONNAGES PRINCIPAUX, ONT DES SITUATIONS FAMILIALES PARTICULIÈRES. BEAUCOUP ONT ÉTÉ ÉLEVÉS DANS UNE FAMILLE MONOPARENTALE. C'EST D'AUTANT PLUS ÉTRANGE QUE MOI, J'AI ÉTÉ ÉLEVÉ DANS UNE FAMILLE TRADITIONNELLE ET QUE J'AI ENCORE MES DEUX PARENTS. (RIRES) MAIS BON, QUAND J'ÉCRIS, C'EST COMME ÇA QUE LES CHOSSES ME VIENNENT. ET SURTOUT QUAND IL S'AGIT DES PERSONNAGES PRINCIPAUX OU DES PERSONNAGES QUI VONT AVOIR UNE CERTAINE PLACE DANS L'HISTOIRE. JE PENSE BIEN ÉVIDEMMENT QUE LES PARENTS SONT UN OBSTACLE DANS UNE HISTOIRE.

ISHIDA : TOUT JUSTE, MOI AUSSI, IL M'ARRIVE DE PENSER LA MÊME CHOSE. DANS STAR WARS, LES ADULTES QUI ONT ÉLEVÉ LE PERSONNAGE PRINCIPAL SE SONT FAIT TUEUR TRÈS VITE. ET DANS GUNDAM, L'HISTOIRE DÉBUTE À LA MORT DES PARENTS DU PROTAGONISTE. DEPUIS LONGTEMPS, J'AI LE SENTIMENT QU'IL DOIT EXISTER, QUELQUE PART, UNE THÉORIE SELON LAQUELLE QUAND ON ÉCRIT UNE HISTOIRE, IL VAUT MIEUX QUE LES PARENTS (DES PERSONNAGES) NE SOIENT PLUS.

TOGASHI : OUI, C'EST PARCE QUE DANS UN RÉCIT, LES PARENTS JOUENT SOUVENT UN RÔLE DE GARDE-FOU PAR RAPPORT AUX ACTIONS DU PROTAGONISTE. PRENONS, PAR EXEMPLE, GON DANS HXH. DANS LE MONDE RÉEL, IL DEVRAIT NORMALEMENT ÊTRE EN FIN DE PRIMAIRE. (*NDT : CORRESPOND À LA 6ÈME OU 5ÈME DANS LE SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS.) S'IL EST NORMALEMENT ENCADRÉ PAR SES PARENTS, ILS NE LE LAISSERAIENT JAMAIS S'ENGAGER DANS UNE AVENTURE AUSSI DANGEREUSE. QUAND ON Y PENSE, OUI, LES PARENTS SONT VRAIMENT UN OBSTACLE (RIRES). C'EST POURQUOI, DÈS LE DÉBUT, JE ME SUIS DIT QU'IL VALAIT MIEUX QU'IL N'AIT PAS DE PARENTS. À TERME, C'EST DEVENU L'HISTOIRE D'UN ENFANT QUI RECHERCHE SON PÈRE ET C'EST AINSI QUE J'AI OPTÉ POUR LE CONCEPT DU PÈRE INDIGNE.

ISHIDA : JE VOIS...!

TOGASHI : APRÈS AVOIR LU LE TRAVAIL D'ISHIDA-SAN, J'AI PENSÉ ÉCRIRE UNE HISTOIRE SUR LE PASSÉ DE HISOKA EN RAPPORT AVEC LA 1ÈRE SCÈNE. MÊME SI JE NE SAIS ABSOLUMENT PAS QUAND ÇA POURRAIT SE FAIRE. (RIRES)

ISHIDA : ...!

INTERVIEWER : C'EST UNE EXCELLENTE IDÉE !

TOGASHI : OUI, APRÈS L'AVOIR LU, J'AI VRAIMENT RESENTI L'ENVIE DE TRAVAILLER QUELQUE CHOSE À PARTIR DE CETTE SCÈNE. ÇA ME PLAIRAIT BIEN. SI, BIEN SÛR, ISHIDA-SAN N'A AUCUNE IDÉE DE CE QUI AURAIT PU SE PASSER AVANT LA SCÈNE DE HISOKA AU SOL ET SI, NATURELLEMENT, IL ME DONNE CARTE BLANCHE POUR EN FAIRE CE QUE JE VEUX. JE PENSE QUE J'APPRÉCIERAI AUSSI DE FAIRE QUELQUE CHOSE AVEC LE CIRQUE.

ISHIDA : J'ÉTAIS VRAIMENT INQUIET QUANT À LA RÉALISATION DE CE STORYBOARD. JE NE M'ATTENDAIS ABSOLUMENT PAS À VOIR SENSEI RÉAGIR AINSI... J'EN SUIS VRAIMENT HEUREUX. C'EST UN HONNEUR POUR MOI.

TOGASHI : CELA DIT, N'EN ATTENDS PAS TROP NON PLUS. (RIRES) SI D'AVENTURE, JE DÉCIDE DE TRAVAILLER LÀ-DESSUS, JE T'EN FERAI PART.

FIN



冨樫
HUNTER×HUNTER
義博

特別
対談



石田
東京喰種トーキョーグール
スイ

& 石田スイによるヒソカ秘蔵ネームを公開

I
CALL IT
BUNGEE
GUM:
ELASTIC
LOVE.♠



R